

௨

ஓம் முருகா

நாரந்தனை - சரவனை
கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்



புதிய சத்திரத் திருத்தேர்
சிறப்பு மலர்

14.06.2011

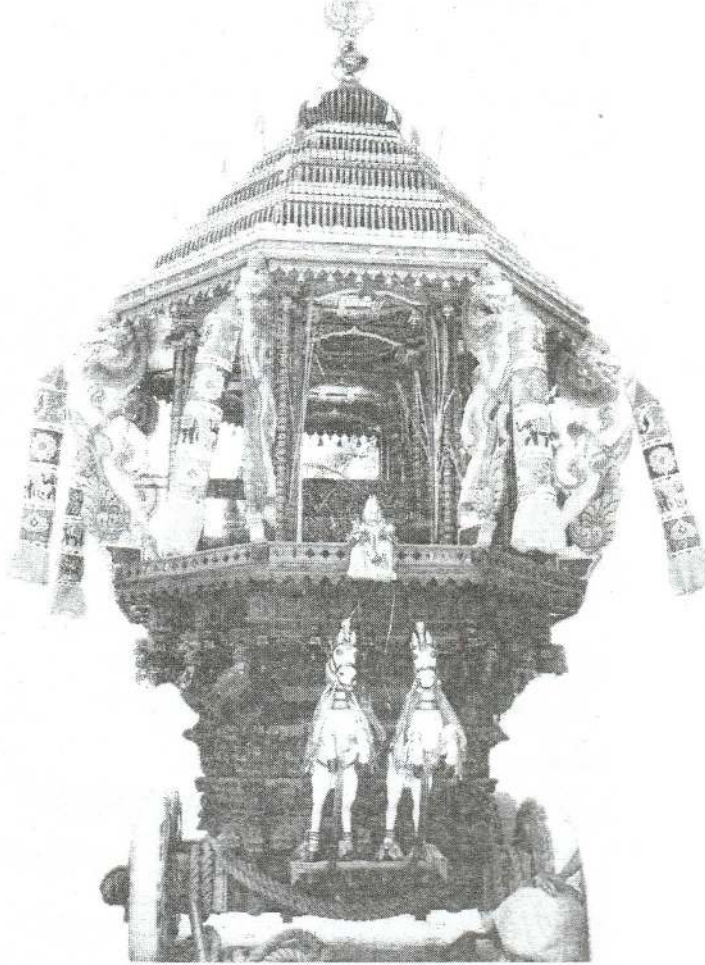




ஓம் முருகா

நாரந்தனை - சரவணை
கர்ணந்தோட்டம்

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்



புதிய
சுத்தரத் திருத்தேர் மலர்

14.06.2011

உ
ஓம் முருகா

மலரின் பெயர் : நாரந்தனை - சரவணை
கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்
புதிய சித்திரத் திருத்தேர் மலர்

உரிமை : மலர்க்குழு

மலரசிரியர் : நாகலிங்கம் தனபாலன்

காலம் : 14.06.2011

பக்கங்கள் : x + 68

வெளியீடு : ஆலய திருத்தேர்த் திருப்பணிச்சபை
நாரந்தனை - சரவணை
கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்

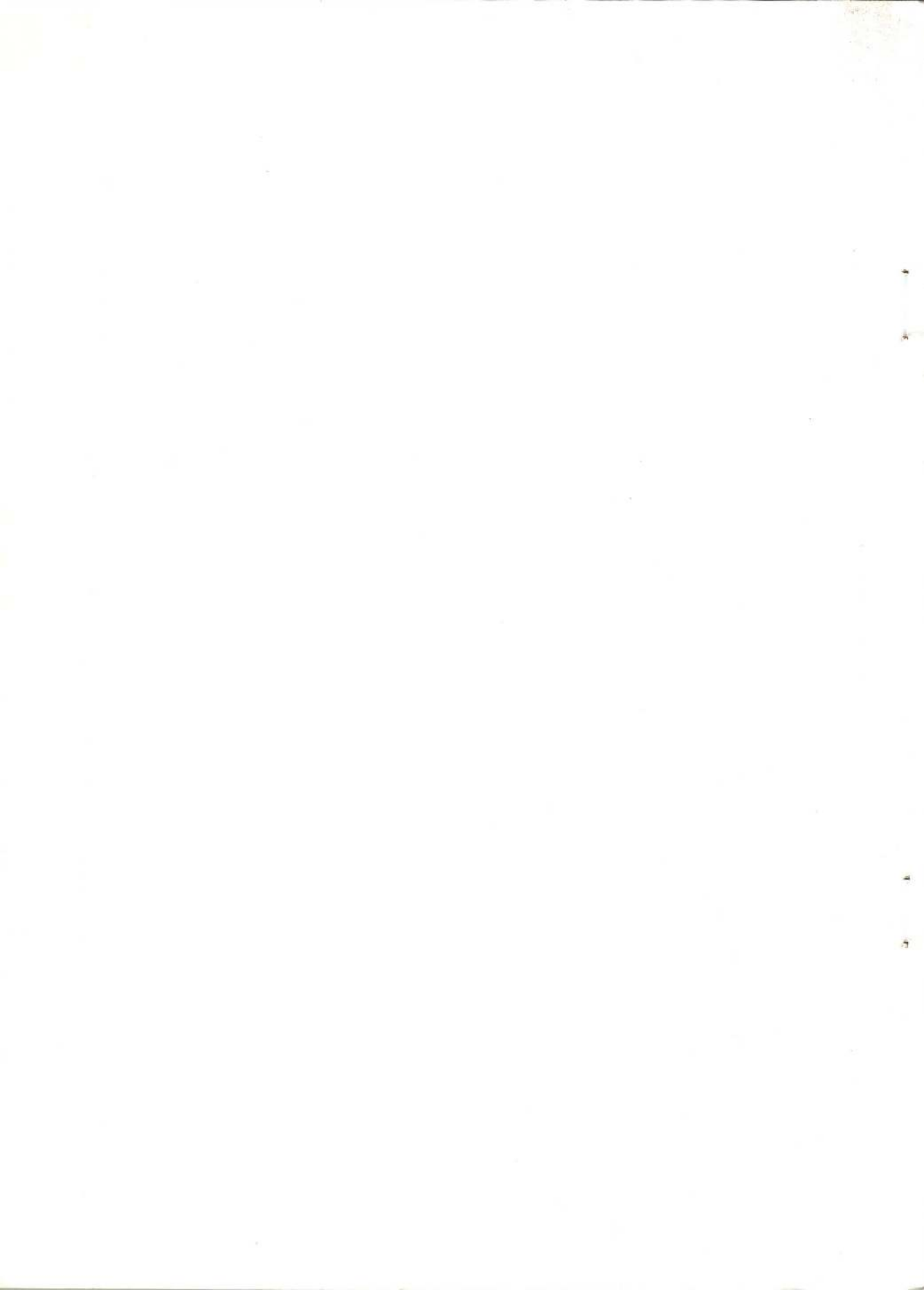
பதிப்பு : கணபதி ப்ரிண்டேர்ஸ்
திருநெல்வேலி.

விலை : 350 ரூபா

உ
ஓம் முருகா



விழிக்குத்துணை திருமென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா
மொழிக்குத்துணை முருகாளும் நாமங்கள் முன்பு செய்த
பழிக்குத்துணை அவன் பன்னிருதோளும் பயந்த தனி
வழிக்குத்துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே.



உ
ஓம் முருகா

மலர்க்குழு

திரு. க. நடராஜா
தலைவர்
தேர்த்திருப்பணிச் சபை

திரு. தி. சுந்தரலிங்கம்
தலைவர்
ஆலய பரிபாலன சபை

திரு. க. சகாதேவன்
செயலாளர்
தேர்த் திருப்பணிச் சபை

திரு. ந. செல்வநாதன்
பொருளாளர்,
தேர்த்திருப்பணிச் சபை

திரு. இ. விக்னராஜா
நிர்வாக உறுப்பினர்
ஆலய பரிபாலன சபை

மலர்ச்சியுள்
திரு. நாகலிங்கம் தனபாலன்

உ
சிவமயம்



**நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
பர்ப்பாலன் சபை**

தலைவர் :	திரு. தி. சுந்தரலிங்கம்
உப-தலைவர் :	திரு. சி. நடேசமூர்த்தி
செயலாளர் :	திரு. த. கபிலநாதன்
உப-செயலாளர் :	திரு. பா. உதயழகன்
பொருளாளர் :	திரு. க. சகாதேவன்

நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்

- திரு. த. கல்யாணசுந்தரம்
திரு. வை. தவநாயகம்
திரு. இ. யோகநாதன்
திரு. சு. கார்வண்ணன்
திரு. ஸ்ரீ. ஜெகதீபன்
திரு. இ. விக்னராஜா

உ
சிவமயம்



**நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
தேர்த்திருப்பணிச் சபை**

1990ம் ஆண்டு

தலைவர் :	திரு. க. நடராசா
உப-தலைவர் :	திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை
கிணைச்செயலாளர்கள் :	திரு. க. தனராஞ்சிதராஜன் திரு. பா. சிவபாலன்
பொருளாளர் :	திரு. பே. பரமலிங்கம்
உதவிப்பொருளாளர் :	திரு. மு. தேவானந்தன்

நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்

- திரு. இ. நகுலேசபிள்ளை
திரு. தி. சுந்தரலிங்கம்
திரு. மா. தளையசிங்கமுதலியார்
திரு. இ. இராசேந்திரம்
திரு. இ. சின்னத்துரை
திரு. நா. முத்துலிங்கம்
திரு. க. பாலசிங்கம்

உ
சிவமயம்



நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
தேர்த்திருப்பணிச் சபை

2008ம் ஆண்டு

தலைவர் :	திரு. க. நடராசா
உப-தலைவர் :	திரு. மா. தளையசிங்கமுதலியார்
செயலாளர் :	திரு. க. சகாதேவன்
பொருளாளர் :	திரு. மு. தேவானந்தன்
உதவிப்பொருளாளர் :	திரு. ந. செல்வநாதன்

நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்

திரு. தி. சுந்தரலிங்கம்
திரு. கோ. காண்டிபன்
திரு. சி. நடேசமூர்த்தி
திரு. இ. சின்னத்துரை
திரு. க. பாலசிங்கம்
திரு. சா. முத்துலிங்கம்

யாழ்ப்பாணம் யோகசுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்த காப்பு

அத்துவி தப்பொருள் காப்பாம் - எனக்கு
அடியார்க ளென்றென்றுங் காப்பாம்
சித்தருந் தேவருங் காப்பாம் - எந்தன்
சித்தத் திலங்கும் திருவருள் காப்பாம். (அத்து)

அட்ட வசக்களுங் காப்பாம் - எனக்கு
ஆனந்தமான பராபரங் காப்பாம்
எட்டுத் திசைகளுங் காப்பாம் - எனக்கு
எங்கும் நிறைந்த சிவசக்தி காப்பாம். (அத்து)

பிராணன்அபானனுங் காப்பாம் என்னைப்
பிரியாதிருக்கும் பிரணவங் காப்பாம்
அராவணி வேணியன் காப்பாம் - எனக்கு
அருளை அளிக்குங் குருபரன் காப்பாம். (அத்து)

பஞ்சப் புலன்களுங் காப்பாம் - என்னைப்
பரவும் அடியவர் அனுதினங் காப்பாம்
குஞ்சர முகத்தவன் காப்பாம் - நல்ல
குழந்தை வாழவேலன் என்றென்றுங் காப்பாம். (அத்து)

சந்திர சூரியர் காப்பாம் - எங்கும்
தங்கும் உயிர்களனைத்து மென் காப்பாம்
மந்திர தந்திரங் காப்பாம் - நான்கு
மறைகள் சிவாகமம் மாநிலங் காப்பாம். (அத்து)

ஓம் முருகா

தேர் ஓடினால் ஆணவம் மட்டுமா ஓடும்
எல்லாமே ஓடிவிடும்.

பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாடல்

பாரோடு பதினாலு லோகத்தில் உள்ளவெம்
பழியோடு பாவம் ஓடப்
பஞ்சம் ஓடக் கொடுமை அஞ்சிஓடத்தமிழ்ப்
பாவலர்கள் வறுமைஓடச்

சூர்ஓட அவுணர்கள் பயந்துஓட வானவர்கள்
துன்பம் கலங்கி ஓடச்
சொல்லோடு பழகாத புலவரோ டப்பழைய
தொண்டர்மன மாயை ஓட

வாரோடு கொங்கைமட வாரோடும் இளைஞர் தம்
மனையோடு மேவி வாழ
வந்து தெரி சித்துளோர் பிணிஓட அங்கவர்
மனத்துயர் அனைத்தும் ஓடத்

தேரோடி வரும் வீதி திகழ்பண்பை வாழவே
சிறுதேர் உருட்டி அருளே.
சிவஞான முத்திதரு திருமா மலைக்கடவுள்
சிறுதேர் உருட்டி அருளே.

ஆமாம்! முருகப்பெருமான் தேர் உருட்டி விளையாடி
னால் நமக்குத் துயர் ஏது? துன்பம் ஏது? எல்லாமே ஓடிவிடும்.

மலரின் உள்ளே....

	பக்கம்
1) மலராசிரியர் உரை	01
2) அருளாசிச் செய்தி - நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனமுதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்	04
3) ஆசி உரை - சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள் ஸ்ரீ கதிரமலைச்சிவன் தேவஸ்தானம், சுன்னாகம்.	05
4) ஆசி உரை - சிவஸ்ரீ கா. புவனேஸ்வரக் குருக்கள் ஆலய பிரதமகுருக்கள்	06
5) வாழ்த்துரை - க. நடராசா தலைவர், தேர்த்திருப்பணிச் சபை	07
6) ஆலய பரிபாலன சபைத்தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து - தி. சுந்தரலிங்கம் ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர்	08
7) வாழ்த்துச்செய்தி - சாந்தி திருநாவுக்கரசன் பணிப்பாளர் இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்	09
8) வாழ்த்துச்செய்தி - திருமதி இமெல்டா சுகுமார் அரச அதிபர் - யாழ்ப்பாணம்.	10
9) வாழ்த்துச்செய்தி - க. ஸ்ரீமோகனன் உதவி அரச அதிபர், ஊர்காவற்றுறை.	11
10) வாழ்த்துச்செய்தி - மு. நந்தகோபாலன் உதவி அரச அதிபர் வேலணை.	12
11) வாழ்த்துச்செய்தி - சி. சத்தியசீலன் உதவி அரச அதிபர், கரவெட்டி.	13
12) வாழ்த்துச்செய்தி - தவச்செல்வம் முகுந்தன் உதவி அரச அதிபர் பனை.	14
13) ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியனுக்கோர் சித்திரத்தேர் - கோ. நாகேஸ்வரன் உதவி அரச அதிபர், கிளிநொச்சி.	15
14) வாழ்த்துரை - ஆறுதிருமுருகன் தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்	17

15) வாழ்த்துரை	- சி. அமரசிங்கம் ஸ்தபதி - அராலியூர்.	18
16) ஆலய வரலாறு	- ஆலய பரிபாலன சபை	19
17) தேர்த்திருப்பணி வரலாறு	- தலைவர் தேர்த்திருப்பணிச் சபை	24
18) வாழ்த்துரை	- கலாநிதி செ. திருநாவுக்கரசு	29
19) தமிழ்நாட்டில் முருக வணக்கத்தின் மேல்நிலைப்பாடும் இலக்கிய வெளிப்பாடும்	- பேராசிரியர் கலாநிதி ம. வேதநாதன் தலைவர், இந்துநாகரிகத் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.	30
20) சிவதொண்டு செய்வார்கள்	- சிவயோக சுவாமிகள் நற்சிந்தனை	36
21) தீவகத்தின் திருக்கோயில்கள்	- பொன். அருணகிரிநாதன் J.P பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்	37
22) உள்ளத்தில் இருந்து	- க. தனராஞ்சிதராஜன் நாரந்தனை.	41
23) கருணைக்கடலே கந்தனே	- பா. சிவலன்	42
24) தேரும் ஆதன் மகிமையும்	- இ.மா. சிவசுப்பிரமணியம் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்	43
25) அன்பே சிவம் என்பதே சைவசமயம்	- இரா. செல்வவடிவேல் ஆசிரியர்	46
26) முத்திக்கு வழி	- யாழ்ப்பாணம் யோகசுவாமிகள்	50
27) திருவூஞ்சல்	- நாரந்தனை சரவணை ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்	51
28) முருக வழிபாட்டில் சில செய்திகள் தொகுப்பு	- பாலா	56
29) நன்றி உரை	- க. சகாதேவன் செயலாளர், ஆலயத் திருப்பணிச்சபை	65
30) ஆடிவரும் முருகன்		67
31) சைவ ஆகவிதிப்படி கோவில் அமைப்பு முறை		68

மலர் ஆசிரியர் உரை

முருகன் கலியுக வரதன். முருகன் தன்னை அன்பினால் வழிபடும் அடியார்களுக்கு அவர்கள் மனத்தில் குடிகொண்டிருப்பதுடன் வேண்டியவற்றை ஈய்ந்தருளுபவன் தேவர்களுடைய துன்பங்களைத் தீர்க்க சிவபிரானினால் தோற்று விக்கப்பட்டவன். சிவனிடம் இருந்து அஸ்திரங்களையும், உமாதேவியாரிடம் இருந்து மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஞானவேலையும் பெற்றவன்.

முருகன் வதியும் இடங்கள் பலவாக இருந்தாலும் அவற்றுள் வான்நோக்கி வளர்ந்த பனை மரங்களும் பச்சை பசேலெனக் காட்சி தரும் வயல்வெளிகளும் கொண்ட நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம் என்னும் பதியில் கோயில் கொண்டருளி எல்லோருக்கும் அருளாட்சி செய்கின்ற ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியப் பெருமான் ஆவார். எமது ஆலயம் 100 ஆண்டுகளுக்கு மேல் வரலாற்றுப்பெருமை உடையது. கந்தசஷ்டி விரத காலத்தில் கந்தபுராண படனம் நடைபெற்று சூரன்போர் பெருவிழாவும் நடைபெறும் சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது. தீவ்ப்பகுதியில் கந்தபுராண கலாசாரத்தை வளர்த்த ஆலயமாக எமது ஆலயம் விளங்குகின்றது. இன்றும் அது தொடர்ந்து வருவது எம்பெருமானுடைய திருவருள் ஆகும்.

“எம்பெருமான் முருகன் முத்தமிழால் வைதாரையும்
அங்கு வாழவைப்பவன்”

- அருணகிரிநாதர்

“ஏது பீழைசெய்தாலும் தீது புரியாத தெய்வம்”

- சிதம்பரசுவாமிகள்

“தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேல் திருமுன் உற்றால்
கூயவராகி மேலைத் தொல்கதி அடைவர் என்கை
ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ? அடுசமர் கிந்நாட் செய்த
மாயையின் மகனும்ன்றோ வரம்பிலா அருள் பெற்றாய்ந்தான்”

- கந்தபுராணம்

இப்பாடல் வரிகள் மூலம் நாம் அறிவது என்னவெனில் கருணைக் கடலான முருகப்பெருமான் (நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம்பதி உறையும் முருகன்) திருமுன்னிலையில் சென்று வணங்கினால் நாமும் இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று இம்மனிதப் பிறவி பெற்ற பயனை அடைய லாமன்றோ!

அப்பரடிகள் திருக்கோயில் இல்லாத ஊர்
திருஇல் ஊர் என்கின்றார்.

கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றாள் தமிழ் மூதாட்டி ஔவை.

கோவில்கள் ஆகம விதிப்படி அமைக்கப்பெற்று அங்கு நித்திய பூசைகள், நைமித்திய பூசைகள், வேத பாராயணம், திருமுறைகள் பாராயணம் போன்றவை தவறாது நடைபெறவேண்டும். திருக்கோயில்களில் ஏதும் குறைபாடுகள் இருக்கு மாயின் அதை நிவர்த்தி செய்ய, பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டுமென்பது ஆகம விதி. இவற்றில் ஏதும் குறைகள் இருப்பின் மூர்த்திகரம் இல்லாது போகும் என்கிறது ஆகமம். நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டப்பதியில் மகோற்சவத்தின்போது கர்ணந்தோட்டக் கந்தன் எழுந்தருளி திருவருட்கடாட்சம் தரும் திருத்தேரானது 100 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட பழமை வாய்ந்ததாக இருந்தமையால் அத்தேருக்குப் பதிலாக புதிய

சித்திரத் திருத்தேர் ஒன்றை எம்பெருமான் பவனி வருவதற்காக அமைப்பதென ஆலய பரிபாலன சபையினர் தீர்மானித்து தேர்த்திருப்பணிச் சபை ஒன்றையும் அமைத்து 1990ஆம் ஆண்டளவில் வேண்டிய ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டு அச்சேற்றலும் நிகழ்ந்தது. சில மாதங்களில் மக்கள் தத்தம் இருப்பிடங்களையும் உடைமைகளையும் விட்டு இடம்பெயர வேண்டிய துரப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டது.

மீண்டும் மக்கள் 1996 சித்திரை மாதம் தத்தம் இருப்பிடங்களுக்கு வந்தனர். ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டா புனராவர்த்தன மகா கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டி இருந்தமையால் தேர்த்திருப்பணி வேலைகள் தாமதமடைந்து மீண்டும் 2005இல் திருப்பணி வேலைகள் மீண்டும் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டன. சித்திரத் திருத்தேர் செய்வதற்கு பெருமைவாய்ந்த சித்திரக்கலையில் தேர்ச்சிபெற்ற ஸ்தபதியான அராலியூர் சி. அமரசிங்கம் அவர்கள் பொறுப்பேற்று அழகிய சித்திரத்திருத்தேர் அமைத்துள்ளனர். இதற்குத் தேவைப்பட்ட பெருநிதியை நாரந்தனை சரவணை கிராமத்தில் வாழும் மக்களும் புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழும் எம் கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்களும் வாரி வழங்கி உள்ளனர் என்பது தேர்த்திருப் பணிச்சபை வரலாற்றில் இருந்து அறிய முடிகின்றது.

தேர்த்திருப்பணிச் சபையினரும் ஸ்தபதி சி. அமரசிங்கமும் அவர்தம் குழு வினரும் சலிப்போ களைப்போ இன்றி அல்லும் பகலும் செயற்பட்டு இறைவனின் இப்பெரும் கைங்கரியத்தை நிறைவேற்றி உள்ளனர். இதற்கு நாரந்தனை சரவணைக் கர்ணந்தோட்டத்தானின் திருவருளும் துணை செய்துள்ளது.

இப்பாரிய திருப்பணிக்கு நிதி வழங்கியோர், திருத்தேரை ஆக்கி அளித்த ஸ்தபதி சி. அமரசிங்கம் அவர்தம் குழுவினர், திருப்பணிச்சபையினர், பரிபாலன சபையினர் ஆகியோரின் பணியை

“எம்ய்வருத்தம் பாரார் பசீநோக்கார் கண்குஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார் - செவ்வீ
அருமையும் பாரார் அவமதிப்புங் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணாயினார்”

என்ற பாடல் மெருகூட்டும் என்றால் அது மிகையாகாது.

நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டத்தான் சித்திரத்தேரில் 14.06.2011 அன்று பவனி வந்து அடியார்களுக்குத் திருவருள் பாலிக்கின்றார். இப்பாரிய சித்திரத் திருத்தேர் இரதோற்சவ பவனி விழாவை நடாத்தி வைக்கும் பெரும்பேறு பெற்றவர் ஆலயப் பிரதமகுருவாகிய சிவஸ்ரீ கா. புவனேஸ்வரக்குருக்கள் ஆவர். இதனை எம்மக்கள் பெரும்பேறாகக் கருதுகின்றனர். இது ஆலய வரலாற்றிலும் தடம்பதித்துள்ளது. இச்சித்திரத்தேரினைச் சமைப்பதற்கு உதவிய அனைவரும் மனிதப் பிறவிபெற்ற பயனை அடைவர் என்பது திண்ணம். இதனை எவரும் சாதாரண நிகழ்வு எனக் கருதிவிடக்கூடாது. எமது மறுபிறவிக்கு இத்தகைய திருத்தொண்டுகள் உதவும் என்பது பெரியோர் வாக்கு.

எனவே பெருந்தொண்டை நிறைவேற்றியமையை பிற்சந்ததியினரும் அறியும் பொருட்டு ஆவணப்படுத்தவேண்டிய தேவை திருப்பணிச்சபைக்கு உண்டு என்ற காரணத்தால் ஆலய பரிபாலன சபையின் அனுசரணையுடன் தேர்த்திருப் பணிச்சபை சித்திரத் திருத்தேர் மலர் ஒன்றை சித்திரத் திருத்தேர் பவனி வரும் தினமாகிய 14.06.2011 அன்று வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்வெய்துகின்றது. இம்மலர் வெளியீட்டுக்காக அமைக்கப்பட்ட மலர்க்குழுவினர் ஒத்துழைப்புடன்

மலராசிரியராகிய திரு. நா. தனபாலன் ஆகிய நான் முருகப் பெருமான் திருவருள் துணைகொண்டு வெளியிடுகின்றேன்.

இம்மலரிற்கு ஆசியுரை வழங்கியோராகிய நல்லைக்குருமணி சோமகந்தர தேசிக பரமாச்சாரியார் அவர்களுக்கும், சிவஸ்ரீ சர்வேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்களுக்கும், ஆலய பிரதமகுரு அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

மேலும் மலரிற்கு வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய அரச அதிபர், இந்துசமய கலாச்சாரப் பணிப்பாளர், உதவி அரசாங்க அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் முருகன் மெய்யடியார்கள் ஆகியோருக்கும்,

மலரின் சிறப்புக்காகக் கட்டுரைகள் ஆக்கி எமக்களித்த பேராசிரியர், விரிவுரையாளர், பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர், ஆசிரியர்கள் ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக. அனைவருக்கும் கர்ணந்தோட்டக்கந்தன் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம். இவர்களின் கட்டுரைகளை முருகன் அடியார்கள் வாசித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்பது திருப்பணிச்சபையினரிதும் எனதும் அவா.

வெளிநாட்டில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எமது கிராமங்களைச் சேர்ந்த அடியார்கள் சிலர் தேர்த்திருப்பணிக்கு பெருந்தொகைப் பணம் அனுப்பி யது மாத்திரமன்றி இப்பணியை ஊக்குவிக்குமுகமாக தேர் எந்த நிலையில் உள்ளது இன்னும் எவ்வளவு பணம் தேவை என்றெல்லாம் தொலைபேசியில் கேட்டறிந்த துடன் பணம் அனுப்பியும் ஊக்குவித்துள்ளார்கள் என்பது வரலாற்றுச் செய்தி. இவர்களுக்கு முருகப்பெருமான் திருவருள் கிடைப்பதாகுக.

இவர்களின் பணிகள் மேலும் தொடர்ந்து, இன்னும் நிறைவேறாத திருப்பணிகள் நிறைவேற முருகன் திருவருள் கிடைக்கப்பெற வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து அமைகின்றேன்.

“மீண்டும் நாரந்தனை சரவணைக் கர்ணந்தோட்டம் என்னும் பதியில் உறை முருகப்பெருமான் சித்திரத் திருத்தேரில் பவனிவந்து அருளாட்சிதர எமக்குத் திருத்தேரினை ஆக்கித் தந்ததுடன் வாழ்த்துச் செய்தியையும் தந்த ஸ்தபதி சி.அமரசிங்கம் அவர்தம் குழுவினர் ஆகியோருக்கு மலரானது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

இம்மலர் மிகச்சிறப்பாக வெளிவர என்னுடன் அயராது உழைத்த மலர்க்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் குறிப்பாக திரு.க.சகாதேவன் அவர்களுக்கும் மலரினை உரிய காலத்தில் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு உதவிய கணபதி பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

கூய்யதோர் மறைகளாலும்
கூறித்திடற்கரிய செவ்வேள்
செய்ய பேரடிகள் வாழ்க!
சேவலும் மயிலும் வாழ்க!
வெய்யகுர் மார்பு கீண்ட
வேற்படை வாழ்க அன்னான்
பொய்யில் சீர் அடியார் வாழ்க!
வாழ்க இப்புவனம் எல்லாம்!

- நாகலிங்கம் தனபாலன்
மலராசிரியர்



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர்: ஸ்ரீ ஸ்ரீ சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
குருமஹா சந்நிதானம் ஆதிமுதல்வர்
ஆதீன முதல்வர்: ஸ்ரீ ஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்



தொலைபேசி: 222 2870

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,
இலங்கை.

முருகன் அடியார்களுக்கு!

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணன் தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா இன்று நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த இவ்வாலயம் நாரந்தனை - சரவணை மக்களின் தனித்துவத்தைப் பேணுவதாகவும், வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயும் பொருட்டு இவ்வாலயத்தில் எல்லாவற்றுக்கும் காரணகாரியராக விளங்கும் முருகப் பெருமான் சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியாக எழுந்தருளியுள்ளார். ஆலய விழாக்கள் இறைவனுடைய சிறப்பினை எமக்கு உணர்த்துகின்றன. இவ்வகையில் தேர்த்திருவிழா பல சிறப்புக்களை எடுத்தியம்புகின்றது. இதனை உணர்ந்துகொள்ளும் வகையில் சிறப்புக்கலைஞர் திரு. சி. அமர சிங்கம் அவர்களினால் சித்திர வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தேர் இன்று உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாலயத்திற்கும் இவ்வுருக்கும் பெருமையினை தேடித்தருவதாகும். இப்புனித காரியத்தினை செய்த திருப்பணி சபையினரையும் ஊர்மக்களையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். அத்துடன் இதனை சிறப்பித்து நூல் வெளியிடும் நூலாசிரியரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம். அனைத்தும் சிறப்பாக நடைபெற முருகனுடைய அருள் கிடைப்பதாக.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

ஸ்ரீ ஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

அருளாச்சி செய்தி ~ பெருந்தேர் உலா

இலங்கையில் பூர்வீகமாக வழிபாட்டுடைத் தலங்களாக விநாயகர், சிவன், அம்பாள், முருகன், வைரவர், விஷ்ணு ஆகிய பல ஆலயங்கள் ஆன்மீக பணியாற்றி வருகின்றன. அவற்றில் முருகன் ஆலயங்கள் சிவவழிபாட்டுக்கு நிகர்த்ததாக கீர்த்தியுடனும் அருட்பொலிவுடனும் ஆங்காங்கே நிகழ்கின்றது. நாரந்தனையில் கர்ணந்தோட்டம் என்னும் பகுதியில் தீவகத்திலேயே தொன்மையுடையதான கந்தசுவாமி கோவிலாக சிறப்புப் பெறுகிறது. இங்கே தாய்வழிப் பூட்டனாராகிய சிவஸ்ரீ நாகலிங்கக்குருக்கள் அவர்தம் வழிவழியாக பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் என ஒரு குருப் பாரம்பரியத் தொடரை குருவாக அமையப்பெற்ற சிறப்புப் படைத்த ஆலயமாகும். நாரந்தனை, சரவணைப் பகுதி மிகுந்த சைவாசாரம்மிக்க தமிழ், புராண அறிவாற்றல்மிக்க பெருமக்களால் நிரம்பியதாகும். வைத்தியர் சோமசுந்தரம், புலவர் தில்லைநாதர், ஆசிரியப் பெருந்தகை ஜெகசோதி போன்ற பேரறிஞர்களை வழித்தொடராக இன்னும் பல பெரியார்கள் உள்ளனர். ஜெகசோதி ஆசிரியர், தில்லைநாதப் புலவர் ஆகியோரிடத்தில் நானும் தமிழ், புராணம், இலக்கியம் பயின்ற நினைவுகள் மறக்க முடியாததும் பெருமையுள்ளதுமாகும். இவர்களின் வழிகாட்டலில் அவர்கள் தம் மாணவர்கள் உறவினர்களால் பேணப்படுவது நாரந்தனை சரவணை கந்தசுவாமி கோவில் மற்றையவை சரவணை மடம் எனப்பட்ட கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோவில், பள்ளம்புலம் முருகமூர்த்தி கோவில்களாகும்.

இவற்றில் வருடந்தோறும் புராண படனமும் சமய சொற்பொழிவுகளும் நடைபெற்று மக்களை பண்புறச் செய்து மேன்மையடையச் செய்ததை யாவரும் அறிவர். கர்ணந் தோட்டம் கந்தசுவாமி கோவில் தீவகத்திலேயே முதல் கொடியேற்ற விழாவும் மிகுந்த சிற்ப முறைப்படி அமைந்த அழகிய திருத்தேர் உலாவும் நடைபெற்ற ஆலயமாகும். இங்கே இருந்த அழகிய தேர் நாட்டின் சூழல் பிரச்சினைகளால் பழுதடைந்துவிட்டது. எஞ்சிய பகுதிகள் தொல்லியல் ஆய்வு செய்யப்படவேண்டிய சிற்ப வரலாற்றுச் சிறப்புடையதாகும். மக்கள் மீண்டும் முருகன் திருவருளால் இலங்கையில் சிறந்த சிற்பகலா வித்தகராகிய அராலியூர் சி.அமரசிங்கம் ஆசாரியார் கைவண்ணத்தில் புதிய சித்திரத்திருத்தேர் அமைத்து உலாவரச் செய்ய இருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். நான் இரண்டு முறை கும்பாபி ஷேகங்களை நிறைவேற்றியபோது இத்திருத்தேர் பற்றி மக்கள் ஆவலுடன் முயற்சித்ததை அறிவோம். தேர் திருப்பணிச் சபைக்கு இப்போது தகுந்த உறுப்பினர்கள் அமையப்பெற்று இந்நாட்டில் உள்ளவர்கள், வெளிநாட்டில் புலம்பெயர்ந்துள்ள இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் அனைவரது பொருளுதவியாலும் திருத்தேர்த் திருப்பணிச் சபையினரின் அதீத முயற்சியாலும் இப்பணி பூர்த்தியாகி உள்ளது. முருகப்பெருமான் சித்திரத்தேர் உலா வருவதன் மூலம் நாடும் மக்களும் நன்மையடையவர். இப்பணிக்கு அரும்பாடுபட்ட ஆலய பரிபாலன சபையினர்கள், தேர்த் திருப்பணிச் சபையினர்கள், பொருளுதவி புரிந்த தர்மசீலர்கள், தொண்டு செய்த அடியவர்கள் பாராட்டிப் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். இக்கடின முயற்சியை முருகன் திருவருளால் நிறைவேற்றியுள்ளனர். இவ்வருட மகோற்சவம் புதுப்பொலிவுடன் நடைபெற இந்தத் திருத்தேர் உலா நிச்சயம் வழிசமைக்கும். இவ்வைவத்தையொட்டி சிறப்பு மலரொன்றை வெளியிட இருப்பதும் போற்றப்பட வேண்டியதாகும். இப்புனிதப் பணி செய்த அனைவர்க்கும் வழிபடும் அடியவர்களுக்கும் முருகன் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள்
ஸ்ரீ கதிரமலைச் சிவன் தேவஸ்தானம்
சுன்னாகம்.

ஆலய பிரதமகுருவின் ஆர்ச்செய்த்

சித்திரத் திருத்தேர் ஏறும் சிங்கார முருகன்

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டத்தில் உருவத் திருமேனி கொண்டு வீற்றிருந்து வேண்டுவார்க்கு வேண்டியதை வாரி வழங்கும் வள்ளலாக கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாகக் கருதப்படும் கந்தனுக்கு புதிதாகச் சித்திரத்திருத்தேர் உருவாக்கப்பட்டு எம்பெருமான் ஆரோகணித்து வரும் இரதோற்சவம் 14.06.2011 அன்று நடைபெற திருவருள் கைகூடியுள்ளது என்பதை அறியும்போது மிக்க மகிழ்ச்சி உண்டாகின்றது.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் விழாக்களில் மகோற்சவ காலத்தில் நடைபெறும் இரதோற்சவம் உன்னத இடத்தை வகிக்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. ஆலய வழிபாட்டில் தனித்தன்மை மிக்க தேர்த்திருவிழாவை சிறப்பாகக் கொண்டாட பல இலட்ச ரூபா செலவில் புதியதொரு சித்திரத் திருத்தேர் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தேரினை உருவாக்கிய ஸ்தபதி அராலியூர் விஸ்வப்பிரம்மஸ்ரீ சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்களுக்கும் அவருடன் இணைந்த சிற்பக் கலைஞர்கள், ஆலய பரிபாலன சபையினர், ஆலய தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர், நிதி வழங்கியோர், அனைத்து அடியவர்களுக்கும், பெருமான் திருவருட் கடாட்சம் கிட்டுவதாக.

“ஊர் கூடித்தேர் இழுத்தல்” என்ற மரபிற்கேற்ப புதிய தேரை உருவாக்கும் பணி பலரது கூட்டு முயற்சியின் பயனாக அமைந்துள்ளது. தேர் வடம் பிடித்தால் வானத்தில் இடம்பிடிக்கலாம் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஆன்மாக்களைப் பற்றி உள்ள மாயை எனும் இருளை அகற்றி ஞான ஒளியை ஏற்றுவதே இதன் மெய்ப் பொருளாகும். எனவே மானிடப் பிறவி பெற்ற ஆன்மாக்கள் அனைவருக்கும் அத்தகைய சிறந்த வாய்ப்பை நல்குமுகமாக இவ் அழகிய திருத்தேர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத் சித்திரத்திருத்தேர் வெள்ளோட்டதைச் சிறப்பித்து ஆவணப் படுத்தும் வகையில் சிறப்பு மலர் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினரால் வெளியிடப் படுவது சாலப் பொருத்தமாக அமைவதுடன் யாவர்க்கும் மனமகிழ்ச்சியைத் தருவதாகவும் அமைகின்றது. எனவே இவ்வெள்ளோட்ட மலர் சிறப்புற அமைய எமது நல்லாசிகள் உரித்தாகுக.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

அன்புடன்

சிவஸ்ரீ. கா. புவனேஸ்வரக்குருக்கள்

ஆலய பிரதம குருக்கள்

வாழ்த்துரை

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியனே நீ வாழ்!

ஈழத்திருநாட்டின் வடபால் அமைந்துள்ள தீவகத்தின் தமிழ்ப் புலமையும் சைவ கலாச்சாரமும் இறைபக்தியும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற பெரியார்கள் வாழ்ந்த சிறப்பைப் பெற்ற சரவணை - நாரந்தனை கிராமங்களின் மத்தியில் கர்ணந்தோட்டப் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் தீவகத்திலுள்ள ஆலயங்களுள் மிகப் பழமை வாய்ந்த ஓர் ஆலயமாகும். இவ்வாலயத்தில் 110 வருடங்களுக்கு மேலான காலப்பகுதியில் பாவனையிலிருந்த தேர் மிகவும் பழுதடைந்த காரணத்தால் ஒரு புதியதேர் நிர்மாணிக்க வேண்டிய தேவை பல வருடங்களாக இருந்து வந்தது. இதன் காரணமாக ஒரு புதிய தேர் நிர்மாணிப்பதற்கு 1990ம் ஆண்டு அச்சேற்றப்பட்டும் நாட்டிலேற்பட்ட போர்ச்சுழல் காரணமாகவும் மற்றும் தவிர்க்கமுடியாத சில காரணங்களாலும் தேர்த்திருப்பணி நிறைவேற நீண்டகாலம் தாமதமேற்பட்டுவிட்டதென்பதைக் கவலையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மேற்படி தேர்த்திருப்பணி அராலியைச் சேர்ந்த திரு.சி. அமரசிங்கம் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. தேர்த்திருப்பணி வேலை மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று தற்போது நிறைவெய்தி உள்ளது.

நீண்டகாலமாக மிகவும் ஆவலுடன் முருகப்பெருமான் புதிய திருத்தேரில் பவனி வருவதைக் கண்டுகளிக்க எதிர்பார்த்திருந்த அந்த பொன்னான நாள் இன்றைய தினமாகும். இன்று நாரந்தனை - சரவணை முருகன் அடியார்களுக்கும் வெளிநாட்டிலிருக்கும் இவ்விரு கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சிகரமான தினமாகும். எல்லா மக்களும் தேர்த்திருப்பணிக்கு வேண்டிய நிதி உதவியையும் மற்றும் பங்களிப்பையும் நல்கியமைக்கு தேர்த்திருப்பணிச்சபை நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

மேலாக தேர்த்திருப்பணியை நல்ல முறையில் நிறைவேற்றித்தந்தமைக்கு சி. அமரசிங்கம் அவர்களுக்கும் மற்றும் அவரது உதவியாளர்களுக்கும் எமது நன்றி உரித்தாகுக. அத்துடன் ஆலய பரிபாலன சபையினரும் தேர்த்திருப்பணிக்கு சிறந்த ஒத்துழைப்பு நல்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது. முருகப்பெருமான் எதிர்வரும் 14.06.2011இல் அழகுக் கோலத்தில் புதிய திருத்தேரில் ஆரோகணித்து பவனி வருவதை முருகனடியார்கள் கண்டுகளிக்க ஸ்ரீவள்ளி தேவசேனா சமேத ஆறுமுகப் பெருமான் அருள்பாலிக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

சுபம்

க. நடராசா

தலைவர்

நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவில்,
தேர்த்திருப்பணிச்சபை.

ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து...

மனிதன் என்றால் அன்பு, பண்பு, பாசம், விட்டுக்கொடுப்பு, புரிந்துணர்வு இப்படியான குண இயல்பைக் கொண்டவனாக தனது குடும்பம், அயலவர்கள், சுற்றத்தார், அதற்கும் அப்பால் எமது மக்கள் என்ற நிலையில் தனது செயற்பாட்டைச் செய்ய வேண்டும். இதற்குச் சரியான சூழல் வேண்டும். அந்தச் சூழலை உருவாக்கும் இடம்தான் ஆலயம்.

தீவகத்தில் உள்ள ஆலயங்களிலே மிகவும் பழமைவாய்ந்த எமது மூதாதையர்களாலே வழிபடப்பட்டு வந்த ஆலயம் கர்ணந் தோட்டத்தில் எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்துகொண்டிருக்கின்ற கலியுகவரதன் கந்தப்பெருமான். கந்தசுவாமி கோயில் என்று அடியவர்களால் அழைக்கப்படுகின்ற ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயமாகும்.

இடம்பெயர்வுக்கு முன்பே எமது ஆலயத்திற்கு புதிய சித்திரத்தேர் உருவாக்க வேண்டும் என்ற அடியவர்களின் முயற்சி இன்று நிறைவேறி இருப்பது முருகனின் திருவருட்செயலாகும். எந்தச் செயலுக்கும் ஒரு நியதி உண்டு. எது எப்பொழுது நடக்க வேண்டும் என்று இருக்கின்றதோ அது அப்போது தான் நடக்கும்.

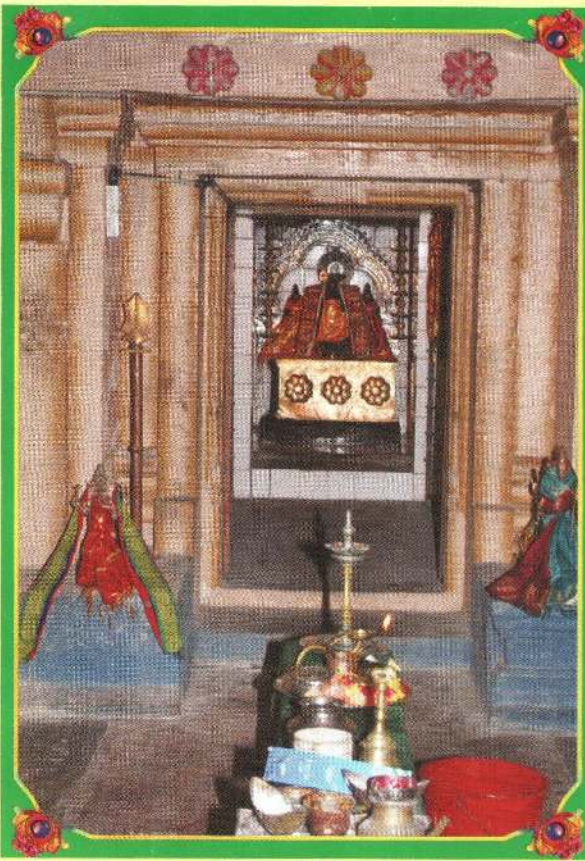
மிகுந்த வேலைப்பாட்டுடன் நீண்டகால உறுதியான மரங்களினாலே உருவாக்கப்பட்ட புதிய சித்திரத்தேரிலே முருகப்பெருமான் ஆரோகணித்து வீதி உலாவரும் காட்சியை நாம் காணப்பெறுவது பெரும் பாக்கியமாகும்.

ஊர்கூடி தேர் இழுத்தல் வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். இது எங்களுடைய ஏற்றத்தாழ்வு அற்ற கூடி வாழ்தலை குறித்து நிற்கின்றது. எமது ஒற்றுமையை, புரிந்துணர்வை, காலத்தின் தேவையை வலியுறுத்தி இருக்கின்றது.

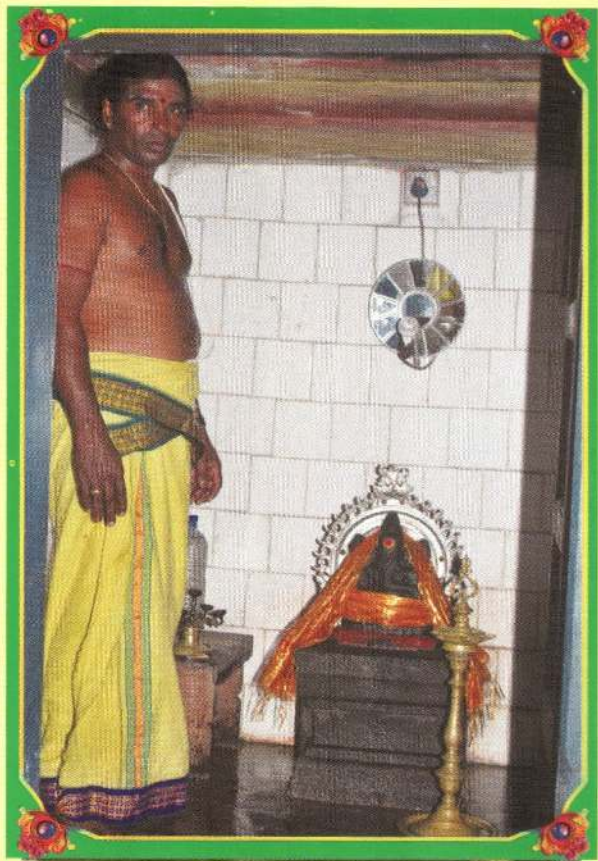
இத்தேர்த்திருப்பணி நிறைவுபெறுவதற்கு முருகனின் அருளாட்சியுடன் உழைத்த தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர், ஆலய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள், உள்ளூர், வெளியூர் அடியவர்கள், சிற்பக் கலைஞர்கள் ஆகியோரது கூட்டு முயற்சியாகும். அனைவருக்கும் முருகனின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டும் என்று ஆலய பரிபாலன சபையின் சார்பில் வேண்டுவதுடன் இத்தேர் திருப்பணி மலர் சிறக்க வேண்டும் என்று முருகனின் பாதம் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

“இன்பமே சூழக் எல்லோரும் வாழ்க”

தி. சுந்தரலிங்கம்
தலைவர்
ஆலய பரிபாலன சபை



மூலஸ்தான விக்ரகங்கள்



பிள்ளையார் மூலபூர்த்தி



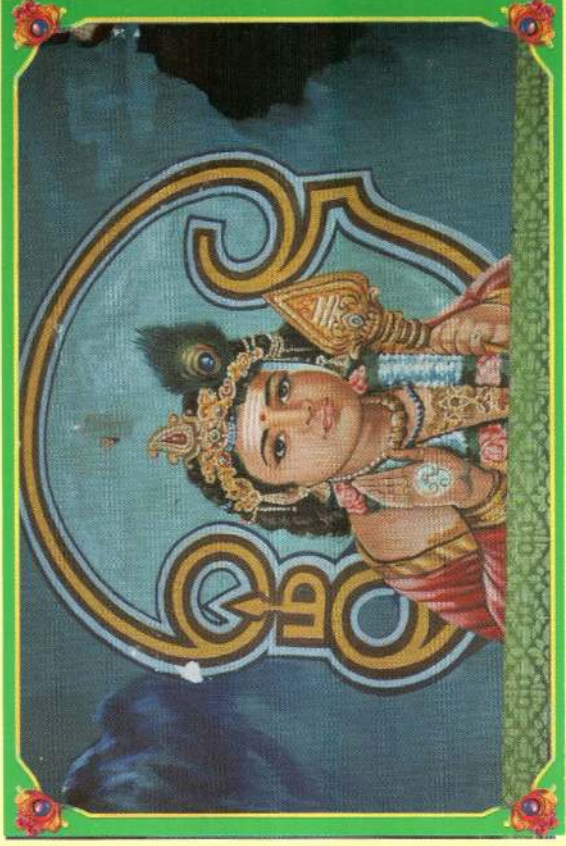
வைரவர் பூர்த்தி



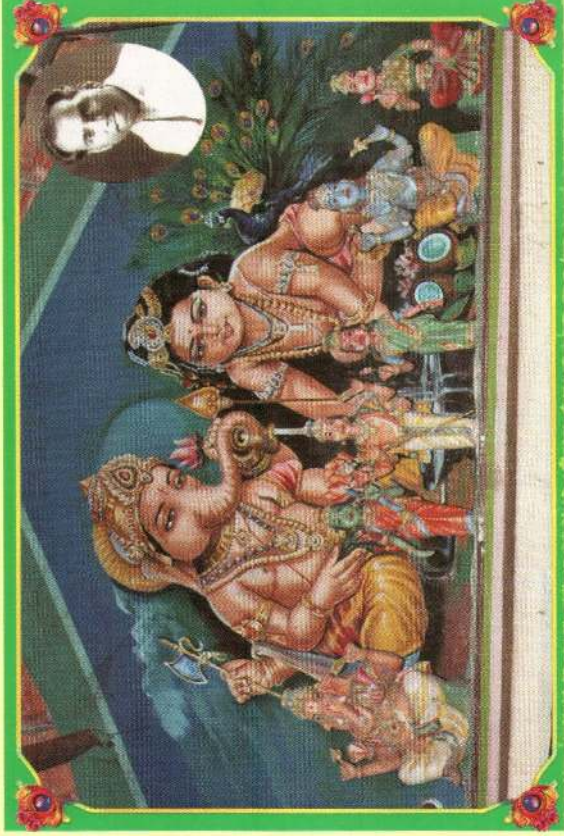
சண்டேஸ்வரர்



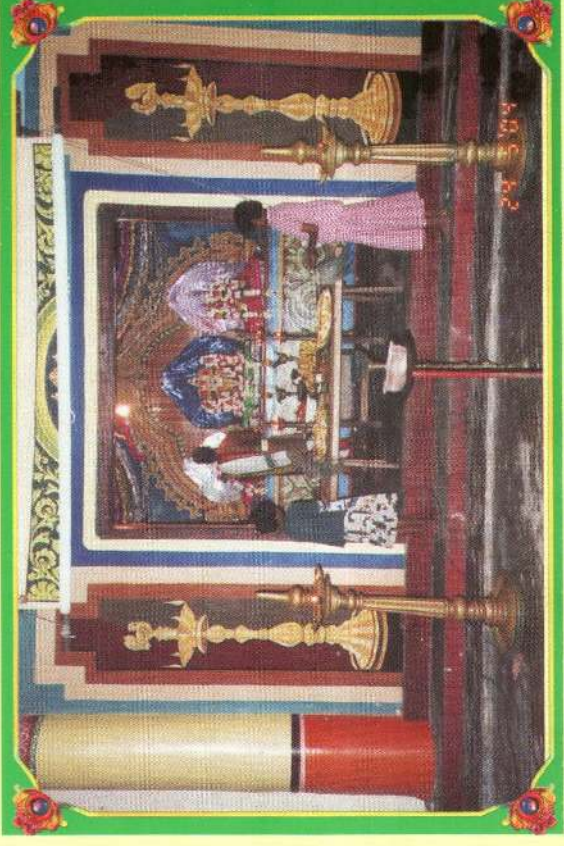
தேரிக் வலம்வரும் எழுந்தருளி ஆறுமுகப்பெருமான்



பாலமுருகன்



வசந்தமண்ட முகப்பு



ஆலயத்தின் வசந்தமண்டபத்தில் எழுந்தருளி விக்கிரகம்

வாழ்த்துச்செய்தி

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலின் வருடாந்த மகோற்சவத்தில் நடைபெறவுள்ள புதிய சித்திரத் திருத்தேரோட்டத்திற்கும் அதனையிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஆலயங்கள் என்பவை எமது சமய, பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணி வளர்க்கும் நிலையங்களாக விளங்குகின்றன. அங்கு நடைபெறும் விழாக்கள் மக்களுடன் பின்னிப்பிணைந்து சமய, தத்துவ, கலாசாரங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இதன்மூலம் சமூக ஒருமை நிலைநிறுத்தப் பெறுவதுடன், நமது எதிர்கால சந்ததியினர் மத்தியில் சமய, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்த்தெடுக்கவும் முடியும்.

அந்தவகையில் நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் வருடாந்த மகோற்சவமும் குறிப்பாக புதிய சித்திரத் திருத்தேரோட்டம் சிறப்பாக நடைபெறவும் அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலர் நிறைந்த சமய ஆக்கங்களைக் கொண்டதாகவும் அமைய எனது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

எல்லாம்வல்ல முருகப்பெருமானின் அருள்பெற்று அனைவரும் இன்பமாக வாழவேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சாந்திநாவுக்கரசன்

பணிப்பாளர்

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

சிவபெருமானுக்குரிய எட்டு விரதங்கள்

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) சோமவார விரதம் | - திங்கட்கிழமை |
| 2) உமாமகேஸ்வர விரதம் | - கார்த்திகை பெளர்ணமி |
| 3) திருவாதிரை | - மார்கழி மாதம் |
| 4) சிவராத்திரி விரதம் | - மாசி மாதம் |
| 5) கல்யாண விரதம் | - பங்குனி உத்தரம் |
| 6) பாசுபத விரதம் | - தைப்பூசம் |
| 7) அஷ்டமி விரதம் | - வைகாசி பூர்வபட்ச அஷ்டமி |
| 8) கேதார விரதம் | - தீபாவி அன்று |

அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணன் தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு புதிய சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்டம் விடுவதையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சுமார் நூற்றி ஐம்பது ஆண்டு காலத்திற்கு முற்பட்ட பழமைமிக்கது ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயமாகும். ஊர்காவற்றிறை உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் நாரந்தனைக் கிராமத்தில் அழகுற இவ்வாலயம் கடலாலும் நிலப்பரப்பினாலும் சூழப்பட்டு அவ்வூர் மக்களுக்கு அருள்பாலித்துக்கொண்டு விளங்குகின்றது.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிக்குத் தேரோன்றை உருவாக்குவதற்கு 1990ம் ஆண்டு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக மக்கள் இடம்பெயர்ந்தும் மீண்டும் மீளக்குடியேறியவுடன் 2002ம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவேற்றப்பட்டமை இப்பிரதேச மக்களின் மத ஈடுபாட்டையும் பற்றினையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு புதிய சித்திரத் திருத்தேர் உருவாக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு, அம்முயற்சியின் பலனாக 2011ம் ஆண்டு ஆனி மாதத்தில் புதிய சித்திரத்திருத்தேர் வெள்ளோட்டம் நடைபெறுவதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். அவ்வூர் மக்களின் சுகவாழ்வுக்கும், கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் அருள்புரிய எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

திருமதி இமெல்டா சுசுமார்

அரசாங்க அதிபர் / மாவட்டச் செயலாளர்
யாழ். மாவட்டம்

மொய்தார் அணிசூழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால்
வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்போன் வெய்ய வாரணம் போல்
கைதான்கிருப(து) உடையான் தலைபத்தும் கத்தரிக்க
எய்தான் மருகன் உமையாள் பயந்த இலஞ்சியமே.

- சுந்தர் அலங்காரம்

தீவகம் வடக்கு பிரதேச செயலர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி

வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க ஊர்காவற்றுறை மண்ணிலே நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் எனும் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம் அமையப்பெற்றுள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி அடியார்களிற்கு அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயமானது இற்றைக்கு 150 ஆண்டுகளிற்கு முன்தோன்றிய பழமைவாய்ந்த ஆலயமாகத் திகழ்கின்றது. இங்கு அமையப்பெற்ற தேர் பழமைவாய்ந்த காரணத்தினால் இவ்வாண்டு புதிதாக உருவாக்கம்பெற்ற சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்ட நிகழ்வு சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியின் அருளினால் கைகூடியுள்ளதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மகோற்சவ காலத்தில் தேர் உற்சவமானது சிறப்புமிக்கதாகும். ஆகம விதிகளிற் கூறப்பட்ட காரணங்களைவிட சமூக ரீதியில் இவ்விழாவில் மக்கள் ஒன்று சேர்வது போற்றுதற்குரியதாகும். “ஊர்கூடி தேர் இழுத்தல்” என்ற கருத்துண்டு. வேற்றுமைகள், பகைமைகள் கொண்ட மனிதர்கள் தமது சுய நிலைமைகளை மறந்து ஒன்று சேர்ந்து வடம்பிடித்து சுப்பிரமணிய சுவாமி வீதிவலம் வரும் பிரமாண்டமான தேரை இழுத்து பாவ வினைகளை அழித்து புண்ணியம் தேடுகின்ற புனித நாளாக தேர்த்திருவிழா இடம்பெறு கின்றது.

“கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற வாக்கிற் கிணங்க மக்கள் மத்தியில் அமையுப்பெற்ற ஆலயமாக இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. இவை மக்களிற்கு ஆத்மீக உணர்வினைப் புரிய வைப்பன வாகவும் பாரம்பரிய மரபுகளைப் பேணுவது மட்டுமன்றி பண்பாட்டு விழுமியங்களை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு பரிமாற்றும் கைங்கரியத்தினை செயலுருவமாக அமையப் பெற்றுள்ளது.

இன்று இடம்பெறுகின்ற வெள்ளோட்ட சிறப்பு நிகழ்விலே பங்கு கொள்ளும் அடியார்களிற்கு சுப்பிரமணிய சுவாமியின் அருள் கிடைக்கவும் அதனையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்புமலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதிலும் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

க. ஸ்ரீமோகனன்
உதவி அரசாங்க அதிபர்
தீவகம் வடக்கு,
ஊர்காவற்றுறை.

தீவகம் தெற்கு பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நாரந்தனை - சரவணை கிராம மக்களினால் பரிபாலிக்கப்படும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் மிகப் பழமை வாய்ந்தது. இவ்வாலயத்துக்குப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்டம் நடைபெறுவதானது இவ்வூர் மக்களின் முருகன் மீதான ஈடுபாட்டின் சிறப்பான வெளிப்பாடாகும்.

ஆலயங்களில் இடம்பெறும் உற்சவங்களில் இரதோற்சவம் மிகவும் சிறப்பானது. இறைவனின் ஐந்தொழில்களில் ஒன்றான அழித்தல் தொழிலையே இந்த நாள் குறிக்கிறது. சுப்பிரமணிய சுவாமி அழகிய சித்திரத் திருத்தேரில் ஆரோகணித்து வலம் வந்து பக்தர்களுக்க அருள்தர ஏற்ற வகையில் புதிய சித்திரத் திருத்தேரை வடிவமைக்க ஒன்றுபட்டு உழைத்தவர்கள் முருகனின் அருளைப் பெற்றவர்கள்.

எத்தனை தடைகளைத் தாண்டி எம்பெருமான் முருகன் சித்திரத் தேரில் வெள்ளோட்டம் காணும் இவ்வேளையில் மக்கள் தம் அல்லல் நீங்கி இன்பம் பெருகி வாழ இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

மு. நந்தகோபாலன்
பிரதேச செயலர்
பிரதேச செயலகம்
தீவுப்பகுதி தெற்கு
வேலணை.

ஏறுமயிலேறி விளையாடு முகமொன்றே
ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடியார்கள் வினைதீர்க்குமு கமொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாடுபடு சூரரை வதைத்த முகமொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுகமான பொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆகியருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே.

- அருணகிரிநாதர் -
திருப்புகழ்

காவெட்டி பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இலங்கையின் வடபகுதியிலே சைவமும் தமிழும் வளர்த்த பெருமைக்குரிய யாழ்ப்பாணத்திலே “லைடன் தீவு” என வழங்கப்பட்ட சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஊர்காவற்றுறைப் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது. இப்பிரதேசத்தில் நாரந்தனை - சரவணை கிராம மக்களின் குல தெய்வமாகவிருந்து அவர்களின் வாழ்வின் மேன்மைக்கும் உயர்விற்கும் காரணமாகவிருக்கும் வரலாற்றுப் பெருமையையும் தொன்மையும் கொண்ட நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயத்தின் சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா இடம்பெறுவதற்கு முருகப்பெருமானின் அருட்கடாட்சம் கிடைத்துள்ளது. ஆறுபடை வீடுகளின் நாயகனான முருகப்பெருமான் வழிபடும் மக்களுக்குத் தேடிவந்து சகல செல்வங்களையும் வழங்கி அவர்களின் உயர்விற்கு வழிகாட்டி ஒளிமயமான வாழ்விற்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகின்றான்.

இவ் ஆலயத்தின் தேர்த்திருப்பணிகள் 21 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போதும் இந்த வருடமே நிறைவடைந்துள்ளது. சர்வலோக நாயகனாகிய கந்தப்பெருமான் தற்போதைய சுமுக நிலையிலே மக்கள் அமைதியாக வாழும் நிலையிலேயே தான் தேரேறி வரவேண்டும் என்று திருவெண்ணம் கொண்டிருந்தார். அவனின்றி இவ்வுலகில் அணுவும் அசையாது. இவ் உலகின் இயக்கமும் உயிர்களின் அசையும் அவனது கட்டுப்பாட்டிலேதான் இருக்கின்றது.

எம்மக்களுக்கு நிலையான அமைதியினையும் நீடித்த சமாதானத் தினையும் மகிழ்ச்சியான பெருவாழ்வினையும் எல்லாம் வல்ல முருகப் பெருமான் வழங்க வேண்டுமென அவனின் பாதங்களைப் பணிந்து முருகப் பெருமானின் சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா சிறப்பாக நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மயில் மீது எழுந்தேறி அருள் தாராயோ - வள்ளி
மணவாளா எங்களுக்கு பொருள் தாராயோ
புவி மீது தேரேறி வலம் வாராயோ - உன்
புன்னகையால் எங்களுக்கு நலம் தாராயோ
காரிருளை ஊடறுத்து ஒளி தாராயோ - நாம்
காலமெல்லாம் பெருமைபெற வழி தாராயோ
பெருமானே ஆறுமுகா நல்மதி தாராயோ - எம்
பெருமைமிகு சந்ததிக்கு நல்விதி தாராயோ.

சி. சத்தியசீலன்
பிரதேச செயலர்,
காவெட்டி.

பனை பிரதேச செயலர்ன் வாழ்த்துமடல்

நாரந்தனை, சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் தேர் வெள்ளோட்ட மலருக்கு வாழ்த்துமடல் ஒன்றினை வரையும் பேறுபெற்றமையினையிட்டு நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையினை நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியம்மிக்க தீவக மண்ணிலே அமைந்த நாரந்தனை - சரவணைப் பகுதியில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிகின்ற கந்தக் கடவுளுக்கு சித்திரத்தேர் ஒன்றினை அமைத்து, அழகு பார்க்கும் பேற்றினை வழங்கிய முருகப்பெருமானின் பெருங்கருணையினை எண்ணும்தோறும் உவகை பெருகுகின்றது. இடம்பெயர்வு, அவலவாழ்வு, யுத்த அனர்த்தம் என்று எங்கள் இனம் எண்ணிலா அவலங்களை எல்லாம் சுமந்தபோதும் மீண்டும் நாம் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி எங்கள் ஊரிலே ஒன்றாக வடம்பிடித்து தேர் இழுக்கும் இனிய நாள் கைகூடியிருக்கின்றது.

எமது அன்னையும், பிதாவும் அவர் தம் சந்ததியும் வாழ்ந்து மலர்ந்தது எங்கள் முருகப்பெருமானின் சந்நிதியில் அன்றோ! எங்கள் வாழ்வும், கலைகளும், பண்பாட்டு விழுமியங்களும் பரம்பரை பரம்பரையாக காத்துக் காவப்பட்டதும் இந்த ஆலய சூழலிலேதான் அல்லவோ!

இத்தகைய சமூக, பண்பாட்டு, பூர்வீகம் கொண்ட எங்கள் ஆலயத்தில் இன்று நாம் எல்லோரும் இணைந்தொன்றாய் தேர் இழுக்கும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துவதற்காக அயராது உழைத்து, வெற்றிகண்ட தேர்த் திருப்பணிச் சபையினர் தம் கடவுள்பணிக்கு தலைதாழ்த்தி எம் எல்லோரது வாழ்வுக்கும், பண்பாட்டு செழுமைக்கும் ஊன்றுகோலாக அமைந்த முருகப் பெருமானின் ஆலய சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்டம் சிறக்க முருகன் கழலை இறைஞ்சுகின்றேன்.

“அஞ்சமுகம் தோன்றல் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சேல் எனவேல் தோன்றும்
நெஞ்சில் ஒருகால் நனைக்கின் கிருகாலும்தோன்றும்
முருகா என்று ஒதுவார் முன்”

தவச்செல்வம் முருந்தன்
உதவி அரசாங்க அதிபர்,
பச்சிலைப்பள்ளி,
பளை.

**கோபாலபிள்ளை நாகேஸ்வரன் பிரதேச செயலாளர்,
கரைச்சி, கிளிநொச்சி வழங்கிய வாழ்த்துரை
கர்ணம் தோட்டம் அருள்மிகு
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியனுக்கோர் சித்திரத் திருத்தேர்**

ஈழவள நாட்டின் வடபால் அமைந்துள்ள சப்த தீவுகளின் கண்ணே சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் நாரந்தனையில் கோவில் கொண்டருளி அருள்புரியும் எம் குலத்தெய்வமாம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியரை வழிபடும் அனைவருக்கும் நல்ல பொறுமை, மகிழ்ச்சி, புகழ், சிறந்த நல்ல மனம் ஆகியன கைகூடுகின்றன.

சப்த தீவுகளில் முருக வழிபாடு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னே முதலில் உருவாகிய ஆலயம் இவ்வாலயமேயாகும். கந்தசஷ்டி வழிபாடும், சூர சங்காரமும் இற்றைக்கு 80 வருடங்களுக்கு மேலாக நடைபெற்று வரும் ஆலயமும் இவ்வாலயமேயாகும்.

திருக்கோவிலில் நடைபெறும் உற்சவங்களில் தலையாயது தேர்த் திருவிழாவாகும். ஊர்கூடி தேரிழுத்தல் என்ற தத்துவத்தை உணர்த்தும் இவ்விழா இப்புண்ணிய நாள் இறைவனது திருத்தேரின் வடத்தினை தொட்டு இழுத்து தமது பிறவிப்பிணி நீங்கி நடந்தேற அடியார்களுக்கு கிடைத்த பெறும் பேறாகும்.

எம்மை புனிதர்களாக்கும் இந்நன்னாளில் அனைவரும் இச் சந்நிதானத்தில் பெறும் தெய்வீக அனுபவம் அளப்பரியது. தேரின் தத்துவம் மிகவும் உன்னதமானது. உயிர்வழியை காட்டி நிற்பது தேர்த்திருவிழா. தேரும் தேரோட்டமும் இறைவனது திருவருட்பெருக்கத்தினை எமக்கு உணர்த்தி பேரின்ப வாழ்விற்கு ஆற்றுப்படுத்துவனவாகும்.

எம் ஆறுமுகபெருமான் வள்ளி தெய்வானை சகிதம் புதிய தேரின் மீது ஆரோகணித்து அருள் சுரக்கும்வேளை எமது இன்னல்கள் துயரங்கள் விலகி ஊரெல்லாம் சென்றவர்கள் எம்மூர் மீண்டும் ஏகி வாழ்ந்து சாந்தியும் சுபீட்சமும் மகிழ்ச்சியும் நிலவுவதாகட்டும்.

வைகாசி விசாக நன்னாளில் எம்பெருமான் வீதியுலா வருவதற்காக ஆகம விதிப்படி சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த சித்திர திருத்தேரை உருவாக்கிய ஸ்தபதி அராலியூர் சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்களும் அவர்களது குழுவினரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களும் போற்றப்பட வேண்டியவர்களும் ஆவார்.

எம்பெருமானின் தெருவீதி தேரோடும் வீதியாக காட்சியளிக்கும், ஓம் எனும் மூல மந்திரத்தினை ஒலித்திடும் வண்ணம் மணியோசை யொலிக்க எம்பெருமான் உலா வருவதினை காணும் கண்கள் பயனுள்ள கண்கள், வாழ்த்தும் வாய் பயனுள்ள வாய், வணங்கும் தலை பிறவிப் பயனை அடைந்த தலையென என்று கூறவேண்டும்.

பகவத்கீதையில் கூறியது போல் “எது நடந்ததோ, அது நன்றாகவே நடந்தது. எது நடக்கிறதோ, அது நன்றாகவே நடக்கிறது. எது நடக்க இருக்கிறதோ, அதுவும் நன்றாகவே நடக்கும்” என்பதற்கேற்ப கடந்த இரண்டு தசாப்த காலங்களாக நடைபெற்றுவந்த முருகனின் தேர்த் திருப்பணிகள் இவ்வாண்டே நிறைவுபெற்றது இறைவனின் கருணையாகும்.

இத்தெய்வீக திருப்பணி இனிது நிறைவுபெற பல்வேறு வகை களாலும் தொண்டுகள் புரிந்த அனைவருக்கும் எம்பெருமானின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டும் என்றும் அவர்கள் மேன்மேலும் இது போன்ற திருத்தொண்டுகளில் ஈடுபட்டு பேரானந்தப் பெருவாழ்வு பெறவேண்டும் என்றும் எல்லாம்வல்ல எம் முருகப்பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களை தொழுது அமைகின்றேன்.

“வீழ்க்குத்துணை நின்திரு மென்மலர்ப்பாதங்கள்”

கோபாலபிள்ளை நாகேஸ்வரன்
நாரந்தனை தெற்கு,
ஊர்காவற்றிறை.

கந்தரனுபூதி

அருணகிரியார் கிளி உருவில் இருந்து கந்தரனுபூதியைப் பாடினார். இதில் ஐம்பத்தியொரு பாடல்கள் உள்ளன.

“உல்லாச நிராகுல யோக இதச்
சல்லாப விநோதனும் நீயலையோ
எல்லாம் அற என்னை கிழந்த நலம்
சொல்லாய் முருகா! கரபுபதியே”

என்று அந்தக்கிளி பாடியதை நாம் மும்முறை பாடினால் முருகனை முந்நூறு முறை வலம் வந்த புண்ணியம் வந்து சேரும். பயன் பெறுவோமாக.

செஞ்சொற்செல்வரின் வாழ்த்துரை

“சூறும் அடியவர்களின் வினை தீர்ப்பவன் முருகன்” என்ற அருணகிரியாரின் வார்த்தை அற்புதமான வார்த்தை. சைவத்தமிழர்களின் வழிபாட்டு மரபில் முருக வழிபாடு தொன்மையான வழிபாடு. யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் பண்பாடு கந்தபுராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்ற உண்மையை மறக்க இயலாது. நாரந்தனை சரவணைத் திருவூரில் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் பிரசித்தமானது. இத்திருக்கோவிலில் அடியார்களின் காணிக்கையில் அழகிய சித்திரத் திருத்தேர் உருவாக் கப்பட்டு வெள்ளோட்ட விழா நடைபெறுவது அறிந்து மிகவும் ஆனந்தமடை கிறேன். அராலியூர் மூத்த கலைஞர் சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம் அவர்களின் கைவண்ணத்தில் அழகிய தேர் உருவாக்கப்பட்டமை பெருமைக்குரிய விடயம். இத்திருத்தேரில் சூரியர் சந்திரர் உள்ளவரை சுப்பிரமணியப் பெருமான் வீதியுலா வந்து நல்லருள்தர பிரார்த்தித்து, வாழ்த்துக் கூறி அமைகின்றேன்.

ஆறு. திருமுருகன்
தலைவர்
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்
தெல்லிப்பழை.

நீலச்சீகண்டியில் ஏறும்பிரான் எந்தநேரத்திலும்
கோலக்குறத்தியுடன் வருவான் குருநாதன் சொன்ன
சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந் (து) அறிவார் சீவயோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப்பார் மரீப்பார் வெறும் கர்மிகளே.

- கந்தர் அலங்காரம்

வாழ்த்துச்செய்தி

எம்மை இவ்வழிக்கு ஆளாக்கி பெருவாழ்வு தந்த அராலி வடக்கு இலந்தைத்தாழ்வு முருகப் பெருமான் துணை முன்னிற்க. நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம் சிவகப்பிரமணிய சுவாமி திருவருளோடு இவ்வாலயத்திற்கு தேர்திருப்பணியினைச் செய்வதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இற்றைக்கு 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பணியானது கால சூழ்நிலை காரணமாக தாமதம் அடைந்து தற்பொழுது நிறைவுபெறும் இத்தருணத்தில் இத் தேர்த்திருப்பணியில் முன்னின்று உழைத்த தலைவர் திரு. க. நடராஜா அவர்களுக்கும் இவ்வாலய ஏனைய திருப்பணிச்சபையினர், பல வகையிலும் உதவிகள் புரிந்த அவ்வூர் மக்கள் அனைவருக்கும், மற்றும் என்னுடன் இணைந்து இப்பணியை சிறப்புற அமைவதற்கு உதவிய எனதருமை உறவினர்கள், இந்திய சிற்பிகள், இரும்பு வேலை, வர்ணவேலை, மர அரிவு போன்ற தொழில் உதவி புரிந்தோர்க்கும், இவ் வெள்ளோட்ட விழாவில் பங்குபற்றிய அடியார்கள், கலைஞர்கள் யாபேர்க்கும் எம்பெருமானுடைய திருவருள் கடைச்சம் பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்தி என்னை இத்தீவகப் பகுதியிலே இற்றைக்கு 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அறிமுகப்படுத்திய வேலணை இலந்தைவனம் சித்தி விநாயகப் பெருமானையும் அன்றைய தர்மகர்த்தா அமரர் வேலாயுத பிள்ளை அவர்களையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நினைவுபடுத்தி என்னாலான வகையில் மேற்படித் திருப்பணி சிறப்புற நிறைவடையும் மகிழ்வோடு அமைகின்றேன்.

விஸ்வப்பிரம்மணீஸ்தபதி
சின்னத்தம்பி அமரசிங்கம்
ஆச்சாரியார் - அராலி.

18ஆம் எண்ணின் மகத்துவம்

பதினெட்டு என்ற எண் மிகவும் விஷேடமுடையதாகக் கருதப்படுகின்றது.

கீதையின் அத்தியாயங்கள்	- 18
பாரதப்போர் நடந்த நாட்கள்	- 18
மெய்யெழுத்துக்கள்	- 18
முருகப்பெருமானின் கண்கள்	- 18
ஆடி மாதத்தில் சிறந்த நாள்	- 18
பகவான் ஐயப்பன் சன்னதியின் படிகள்	- 18

நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவில் வரலாறும் வளர்ச்சியும்

கோவில்களில் நான்கு வகையுண்டு. சிருட்டித்தலங்கள் என்பவை படைப்புக் காலத்தின் தொடக்கத்திலே நாமரூபங்கடந்த சிவம் ஆன்மாக்களுக்கு அருளும் பொருட்டு மகாபுனிதமான இடங்களைத் தேர்ந்து அங்கு சாந்தித்தியமாயிருக்கும் இடங்கள் முதலாவது வகையைச் சேர்ந்தது. இதற்கு சீர்காழியை உதாரணமாகக் கூறலாம். சம்பந்தப் பெருமான்

“மண்ணோர்களும் விண்ணோர்களும் பெருவழிய
கண்ணார் சலம் முடிக் கடல் ஓங்க உயர்ந்தான் ஊர்”

என்று தாம் பிறந்த ஊரைப் பாடுகின்றார்.

மனிதர்களும் தேவர்களும் பயந்து நடுங்கும்படி கடல் பெருகி வந்த பொழுது சீர்காழிக்கோவிலைக் கடல் மூடவில்லை. அது காலங்கடந்து ஓங்கி நின்று உயிர்களுக்கு அருள்கொடுத்து வருகின்றது. வணங்க தகுதியானவர்கள் இல்லாவிடின் அப்படியான கோவில்கள் நீரினால் அள்ளப்பட்டோ. மண்ணால் மூடப்பட்டோ செல்லும். உதாரணமாக எம் நாட்டில் திருகோணமலை கடலினுள் கற்றாண்கள் காணப்பட்டமை திருக்கேதீஸ்வரம் மண்மூடிக்கிடந்து 1950 அளவில் மீண்டும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை ஆகியவற்றை குறிப்பிடலாம்.

மிக்க அடிநிலையில் உள்ள கோவில்கள் தான் இக்காலத்தில் நம் நாட்டில் காணப்படுபவையாகும்.

“கோவில் இல்லை ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க ஒத்த போக்குள்ள ஒரு குழுமக்கள் சேர்ந்து எல்லோரும் வணங்கி உயர்வடைய வேண்டும் என்ற நல்ல ஆர்வம் காரணமாக அமைக்கப்பட்டவை ஊர்க்கோவில் களாகும்.

நாரந்தனை சரவணை கர்ணந்தோட்டக் கந்தசுவாமி கோவில் வரலாற்றை மேற்கொண்டு நோக்குவோமாயின்,

போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் பல இந்துக் கோயில்கள் இடித்து அழிக்கப்பட்டதாகவும் 1796 அளவில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் நாகரிகமாக நடந்து இந்து கோவில்களை மீள் அமைக்க அனுமதித்ததாகவும் வரலாறு கூறுகின்றது.

தம்மிலும் மேலான சக்தி ஒன்றுள்ளது என்ற நம்பிக்கையில் வளர, வளர அச்சத்தியை வணங்கி அருள் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கை வளர்ச்சியடைந்த ஆரம்பத்தில் வேம்பு, அரசு போன்ற மரங்களின் நிழலில் சூலம், வேல் போன்ற குறியீடுகளை நிறுத்தி வழிபடத்தொடங்கியவன் சிறிது வசதிகள் பெருகி வர விநாயகர், முருகன், அம்மன், சிவன், வைரவர் ஆகிய தெய்வங்கள் பெயரில் அமைத்து வழிபட்டு வரலானார்.

எமது ஆலயம் உருவாகிய வரலாறு பற்றி 1875 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த எமது மூதாதையர் தெரிவித்த தகவல்களின் அடிப்படையில் அக்காலப் பகுதியில்

நாரந்தனைக் கிராமத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வசதியான நிலவடிவங்கள், பசு, மாடுகள் நிறைய வைத்திருந்த இரு குடும்பங்களுக்கிடையே (கட்டையர், நெட்டையர்) ஏற்பட்டிருந்த பகையுணர்வு முற்றி ஒரு பகுதியினருக்கு சொந்தமானதும் “தொலையாக்காட்டில்” மேய்ந்து கொண்டிருந்தவையுமான பசுக்கள் சிலவற்றை வதைத்தமைக்கு பிராயச்சித்தமாக ஊரிலிருந்த நல்லவர்களின் ஆலோசனைக்கிணங்க மேற்படி தீய செயலைச் செய்தவர் மனந்திறந்து இவ்வாலயத்தை அமைத்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாரந்தனைக் கிராமத்தின் கிழக்குப்பகுதியிலும், சரவணைக் கிராமத்தின் மேற்கு எல்லையில் இருந்த கர்ணந்தோட்டம் என்ற காணியில் இவ்வாலயம் அமைந்தமையால் கர்ணந்தோட்டத்துக் கந்தன் என்ற பெயர் வழங்கி வரலாயிற்று.

கொக்குவில் பிரம்படி வல்லிபுரம் அவர்களின் மகன் சோமசுந்தரம் 1924இல் சிதம்பரம் சென்று உ.வே. சாமிநாதையரின் மீனாட்சி தமிழ் கலாசாலையில் மு. அருணாசலம் என்ற பெரும் தமிழ்ச்சைவ மேதையுடன் ஒரு சாலை மாணாக்கராகப் படித்தவர். 25 வருடங்கள் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் சரவணை பொலிஸ் விதானையார் பொன்னம்பலத்தின் மூத்த புதல்வியை மணந்து இங்கேயே வசித்தவர், நம் கோவில் கருமங்களில் ஈடுபட்டார். திருவாரூர்ப் பக்கம் இருந்து வந்த ஒதுவார் மூர்த்திகளை இங்கு கொண்டுவந்து கந்தசுவாமி கோவிலில் பல ஆண்டுகள் வாரந்தோறும் பண்ணிசை வகுப்புகள் நடத்த ஒழுங்குகள் செய்திருந்தார். அதனால் தீவுப்பகுதியின் அநேகமான பகுதிகள் பண்ணோடு திருமுறை ஒதும் திறமை படைத்தோர் பெருகியிருந்தனர். வேறு எந்தக் கோயிலுக்கும் இந்தப்பெருமை கிடைக்கவில்லை.

கோவில் தர்மகர்த்தா சபையில் கற்றோர்கள் இருந்து வரன்முறைகளை வகுத்தனர். சமிக்கைக்குரிய யாப்பினை சிறிதளவு கைந்நூல் அளவில் அச்சடித்து வழங்கியிருந்தனர். 1945 அளவில் படித்துள்ளேன். அதிலுள்ள எனது மனதைக் கவர்ந்த விடயம் “இக்கோவிலில் குமாரதந்திர விதிப்படி நித்திய நைமித்தியங்கள் நடைபெற வேண்டும்” என்ற வாசகமாகும். புராணம் படித்த மடங்கள் பல கோவில்களாகிய நிலையில் ஆகம முறைப்படி குமார தந்திரத்தை அடித்தளமாகக் கொண்டு கோவில் நிர்வகிக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் உதித்தமை பாராட்டத்தக்க விடயமாகும்.

1930 அளவில் இக்கோவிலில் மூலஸ்தானம் ஒரு சிறு விமானம் முன்னால் சிறுமண்டபம் சுண்ணாம்பு கட்டிடத்தூண்களுடன் காணப்பட்டதாகவும் கொடிமரம், பலிபீடம் ஆகியனவும் சிறு அளவில் இருந்தது. அக்காலப்பகுதியில் சிதம்பர உடையார் ஆலய நிர்வாகியாக இருந்துள்ளார். அக்காலப்பகுதியில் நாராயணக் குருக்கள் என்பவர் கொடியேற்றி 10 நாள் திருவிழாக்களையும் ஆதாரமாக நடத்தியுள்ளார்.

1940ம் ஆண்டு அளவில் கோவில் நிர்வாக ஒழுங்கில் மாற்றம் ஏற்பட்டு ஆலய நிர்வாகம் தர்மகர்த்தா சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது.

கோவில் நிர்வாக ஒழுங்கில் பொதுச்சபை, நிர்வாக சபை என்பவற்றோடு அன்றாடப் பிரச்சினைகளை உடனுக்குடன் கூடி யோசித்து முடிவு எடுக்க பஞ்சாயம் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இரு கிராமங்களிலிருந்தும் நாரந்தனை, சரவணை

பிரதிநிதித்துவம் வழங்கக்கூடியதாக இந்நிர்வாக ஒழுங்குகள் இருந்துள்ளன. கோயில் நிர்வாகப் பொறுப்புள்ளவர் காரியஸ்தர் எனப்பட்டார். முக்கியமாக திருவிழாக் காலங்களில் இரவுபகலாக களஞ்சியப் பொறுப்பு அர்ச்சகர், குருக்கள் தேவைகளை உடனுக்குடன் நிறைவுசெய்து திருவிழாக்காரர்களை நேரம் தவறாது கிரியைகளைச் செய்ய வழிகாட்டுவது ஆகியன இவரது கடமையாகும்.

1950 அளவில் கோவில் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டு இரட்டைப் பஞ்சாக அமைப்பு கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. மட்டுவில் பகுதியிலிருந்து வைரமான கற்கள் எடுத்துவரப்பட்டு கோவில் தேர்முட்டிக்கு கிழக்கே வேப்பமர, ஆல மர நிழலில் கற்கள் பொழியப்பட்டன. 1954 அளவில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அவ்வேளை ஊரில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினேன். நயினை சுவாமிநாதக் குருக்கள் பிரதம பிதிஷ்டா குருவாக இருந்து கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தினார். இவர் 1942 அளவில் கரம்பொன் மேற்கு முருகமூர்த்தி கோவிலிலும் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தியிருந்ததை பார்த்துள்ளேன்.

இரவு விசேஷ பூசைகள் நிகழத் தொடங்க முன்பு அந்தி அனுஷ்டானங்களை முடித்து ஓய்வாக இருக்கும் வேளையில் ஒரு நாள் கையில் சிவநெறிப் பிரகாசம் உரையுடன் வந்திருந்தேன். குருக்கள் சமய விடயங்கள் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார். மாரியம்மன் வழிபாடு பெறும் கிராம தேவதை வழிபாடு என்று சிலர் கூறினாராம். அவர் அதை மறுத்து அது ஆகம சாஸ்திரங்களில் உள்ளது தான் என்றார். அவருடைய மூதாதையர்களான ஆச்சாரியார்கள் மந்திர சித்தி பெற்றவர்கள். ஒருவர் நயினாதீவு கொடியேற்றும்போது கொடிச் சீலைக்கயிறு அறுந்து விட்டதாம் அவர் அவ்வேளை கொடிச்சீலை விழவிடாமல் மந்திர சித்தி யால் இடைநடுவில் நிற்கச் செய்தாராம். இப்படிக் கதைகள் பெரியவர் கூறக் கேட்டிருக்கின்றேன். இக்காலத்தில் மந்திரசித்தி, ஆகமக் கிரியைகளின் பலா பலன்கள் போன்ற விடயங்கள் குறித்து கேட்டதுண்டு. அதற்கு அவர் தாங்கள் தொன்று தொட்டு அனுசரித்து வந்த ஆகம விதிகளின்படி கோவிற்கருமங்களை ஆற்றி வருகின்றோம். நற்பயன் கிடைக்கும் என நம்புகின்றோம். நாம் பிழை விட்டால் அதன் பலாபலன் எமக்கு ஏற்படும். ஆனால் சாஸ்திரங்களுக்கு குற்றம் கற்பிக்க மாட்டோம் என அருமையாக விடை கூறினார். அவரது பதில் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

பல ஆண்டுகளாக 1940 - 1950களிலிருந்து கந்தசாமியாருக்கு நித்திய பூசைகளைச் செய்து வந்த நாகலிங்க ஐயரைப் பற்றியும் நிச்சயம் குறிப்பிட வேண்டும். கூடாரமிட்ட ஒற்றைத் திருக்கல் வண்டியில் பிரயாணம் செய்வார். எங்கள் கடைக்கு வரும்போதெல்லாம் எப்படி ஆறுமுகம் சுகம் என எனது தந்தையாரை விசாரிப்பார். ஊர்ப்புதினம், கோவிற்கதை, குடும்பநலம் எல்லாம் விசாரித்து அறிந்துகொள்வார். கோவிலில் கந்தபுராணம் படித்து பயன் சொல்வார்கள். அவர் அர்ச்சகர் என்ற முறையில் குத்து விளக்கேற்றி முறைப்படி "திகடசக்கர" படித்துத் தொடங்கி வைப்பார். வேலணை பிரபல பயன் சொல்லுபவரான பேரம்பல உபாத்தியாயர் ஆகியோர் வருவதற்கு தாமதமானால் அல்லது அவர்கள் ஓய்வு எடுக்கும் வேளைகளில் அவர் தாமே அமர்ந்து பயன் சொல்லுவார்.

ஒரு கிராமத்தின் சாதாரண மக்களின் ஆன்மீகத் தேவைகளை உணர்ந்து அதற்கு ஏற்ப வழிகாட்டும் அளவுக்கு நாகலிங்க ஐயரின் சேவை மதிக்கத்தக்க

தாயிருந்தது. அவருக்குப் பத்துப் பிள்ளைகள். மூத்தமகள் கரம்பொன் மேற்கில் இருந்தவர், சண்முக ஐயரை மணந்தவர். ஆண்பிள்ளைகள் சுருவில், புங்குடுதீவு ஊர்க்கோவில்களில் அர்ச்சகர்களாகப் பணிபுரிந்தனர். கடைசி மகன் யோகேஸ்வரக் குருக்கள் என் சமவயதினர். நாகலிங்க ஐயரின் மூத்தமருகர் இராமநாதக்குருக்கள் அவர்கள் 25 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கொடியேற்றம் முதல் தேர்த்திருவிழா வரையான பெருந்திருவிழா வைபவத்தை நடாத்தி எமது கிராம மக்கள் முருகன் திருவருளைப் பெற வழிகாட்டினார். அவருடைய கம்பீரமான தோற்றம் கிரியை முறைகளை எமது கிராம மக்கள் மறக்க மாட்டார்கள்.

கனிஷ்ட புத்திரி மீனாம்பாள் கணேச ஐயரின் உறவினர் நல்லைக் குருமணி (மணிஐயா) மைத்துனருமான இரத்தினேஸ்வர ஐயரை மணந்து இவ்வாலயத்திலே மிக நீண்டகாலமாக அர்ச்சகராக இருந்தார். இரத்தினேஸ்வர ஐயர் ஆசாரம் உடையவர். ஆலயத்தை எப்பொழுதும் தூய்மையாக வைத்திருந்தவர். மந்திரசக்தி உள்ளவர். வெள்ளி, செவ்வாய்களில் ஊர் சாதாரண மக்கள் பிள்ளைகளுக்கு திடுக்காட்டம் போன்ற சிறு நோய்களுக்கு ஆலயப்பூசை முடிந்த பின் மானசீக வழிபாட்டின் பின்னர் விபூதியைத் தடவி மந்திரித்து பிள்ளைகளுக்கு தடவி ஊதிவிடுவார். பெற்றோர்கள் நோய் மாறிவிட்டதாகத் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

ஐப்பசி வெள்ளி விரதம் பிடிப்போர் அதிகம். நித்திய வழிபாட்டுக்கு வருவோர் தொகை மிகமிகக் குறைவு. கரம்பொன் மேற்கு முருகமூர்த்தி கோவிலில் வழிபடுவோர் தொகை அதிகம். நான் அதனைப் பார்த்து பொறாமைபட்டும் இருக்கின்றேன்.

பெரும்பாலான கிராமமக்கள் விவசாயிகளாக இருந்தபடியால் நேரம் கிடைப்பது அருமை. இதனாலேயே இந்நிலை இருந்ததாக உணர்ந்துள்ளேன்.

கோவில் நிதி நிர்வாகம் முக்கியமான பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் விவசாய வருமானத்திலிருந்து கோவில் தேவைக்கு ஒரு பங்கு கொடுக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படும். அதற்குப் பெரும் பலாபலன்கள் சம்மதிப்பர். மறுக்கமாட்டார்கள். நெல்விளைந்தால் விளைவைப் பொறுத்து அரைப்புசல் ஒரு புசல் என்றும் (28 கிலோ தற்போது) தமது பங்குகளை கோவிலுக்கென தனியாகக் கட்டி வைத்திருப்பர். புகையிலை உணர்த்தியவுடனும் கோவில் பங்குக்காக நூறு அல்லது இருநூறு தனியாக கட்டுக்களை வைத்திருப்பர். சித்திரை மாதமளவில் நிர்வாகத்தால் நியமிக்கப்பட்டவர்கள் இவற்றை சேகரித்து வருவார்கள்.

இது தவிர ஆலய காணிகளை வருடந்தோறும் குத்தகைக்கு ஏலத்தில் விடுவதன் மூலமும் ஒரு பகுதி பணம் ஆலய பராமரிப்பு செலவுக்காக கிடைக்கும்.

ஆலய திருவிழாக் காலங்களில் சின்னையா அப்பா என்றழைக்கப்படும் அன்பர்.

சுவாமி ஊர்வலம் வரும்போது சிறுபிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து பஜனை வைப்பார். திருமுறை ஒதலுடன் அம்பலத்தரசே அருமருந்தே என்ற இராமலிங்கர் பாடலும் சேர்ந்து படிக்கப்படும். மிக அருமையான குரல் வடிவமுடையவர். பிற்பகுதியில் புதிய தலைமுறையினர் வெள்ளிக்கிழமைகளில் பஜனை பாடும்

ஒழுங்கை ஏற்படுத்தினார். எனினும் எம் முத்தாதையர்களில் திறமையானவர்கள் இருந்தமையும் நினைவுகூர வேண்டியதேயாகும்.

சகல வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் உபயகாரர்களை நியமித்து இரவு பஜனை, விசேட பூசைகளும் நடைபெற்று வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதிகளில் பெரியோர்கள் பலர் தலைவர்களாக இருந்து நிர்வாக சபை அமைத்து விழாக்களையும் ஆலய புனர்நிர்மாண வேலைகளையும் செய்து வந்தனர். 1983இல் தற்போதைய தேர்த்திருப்பணிச் சபைத் தலைவர் திரு.க. நடராஜா அவர்கள் தலைமைப் பதவியை ஏற்று பரிபாலன சபையை இரு கிராமத்தவர்களையும் இணைத்து ஒற்றுமையாக இயங்குவதற்கு அரும்பாடுபட்டு வந்தார். 2007 வரை 25 வருடங்கள் தலைவர் பதவியை வகித்து வந்ததோடு பல புனர்நிர்மாண வேலைகளையும் செய்து வந்தார். பிரதானமாக உள்வீதி கொட்டகை அமைத்தமை, வசந்தமண்டபம் திருத்தி மெருகூட்டப்பட்டமை, மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் திருத்தப்பட்டமை ஆகும். 1984 மாசியில் மஹா கும்பாபிஷேகம் பெரும் மழையின் மத்தியில் வெங்கட சுப்பிரமணியக் குருக்கள் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1987இல் புதிய யாப்பு விதி மஹா சபையின் அங்கீகாரத்துடன் மாற்றப்பட்டு பஞ்சாய சபை என்ற முறைநீக்கப்பட்டு பரிபாலன சபை அமைக்கப் பட்டது. 1990இல் புதிய சித்திரத் தேரிற்குரிய ஆரம்ப வேலைகள் நடைபெற்று அச்சேற்றப்பட்டது. தேருக்குரிய மருதமரம், பாலை, முதிரை போன்ற மரங்கள் வவுனியாவில் இருந்து கொள்வனவ செய்யப்பட்டு ஆலயத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு 1991 சித்திரை மாதத்தில் இடப்பெயர்வு ஏற்பட்டது. 1996 வரை மக்கள் இடம்பெயர்ந்திருந்த காரணத்தினால் தேர் வேலைக்கு அறுத்து வைக்கப் பட்ட மரங்கள் யாவும் காணாமல் போய்விட்டன.

1996இல் மக்கள் மீளக் குடியமர்ந்த பின் கோவில் துப்பரவு செய்து நித்திய பூசைக்கு உரிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு 1997இல் சம்புரோக்ஷண கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து அலங்கார உற்சவம் நடைபெற்றன. 2001ம் ஆண்டு பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டது. கட்டிடங்கள் மீண்டும் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு (மூலஸ்தானம் உட்பட) சண்டேஸ்வரர் ஆலயம் கட்டப்பட்டு 2002 ஆனி மாதம் சிவனீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள் தலைமையில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து மகோற்சவம் நடைபெற்று கட்டுத் தேரில் முருகன் வீதிவலம் வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. 2007இல் தேரிற்குரிய அச்சு புனரமைக்கப்பட்டு புதிதாக அமைக்கப்பட்ட தேர்முட்டியில் மீண்டும் அச்சேற்றப் பட்டது. அன்றிலிருந்து சித்திரத்திருத்தேருக்குரிய வேலைகள் ஆரம்பமான 2007 இன் பின் அன்னதான மண்டபம் அமைக்கப்பட்டு மகோற்சவ காலங்களில் அன்ன தானம் வழங்குவதும், மஹோற்சவ காலங்களில் சமய அறிவுப்போட்டி நடை முறைப்படுத்துவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 2009இல் இருந்து இன்றுவரை ஆலய குருவாக சிவனீ கா. புவனேஸ்வரக்குருக்கள் தேவஸ்தான குருக்கள் பதவி ஏற்று நித்திய நைவேத்திய பூசையையும் மற்றும் திருவிழாக்களையும் சிறப்பாகச் செய்து வருவது அடியார்கள் யாவரும் நன்கறிவர். கோவில், சமயம் எல்லாம் தேவையற்றவை என்று நினைப்போர் உள்ள இக்காலப்பகுதியில் இனிமேலாவது புதிய தலைமுறை உருவாகி நல்ல செயல்களைச் செய்வது மிகமிக அவசியமானதாகும்.

ஆக்கம்: ஆ. சுபாரத்தினம்

இளைப்பாறிய அதிபர்

ஆலய பரிபாலன சபையினருக்காக

நாரந்தனை - சரவணை
கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலய
தேர்த்திருப்பணி - வரலாறு

மேற்படி ஆலயத்தில் பல திருப்பணி வேலைகள் நிறைவேற்றப்பட்டு 06.02.1984ம் ஆண்டு புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றமையை நாரந்தனை - சரவணை வாழ் பெருமக்கள் நன்கறிவர். இதனைத் தொடர்ந்து குறிப்பிட்ட ஆலயத்திற்கு ஒரு புதிய சித்திரத் திருத்தேர் மிக மிக அவசியம் என்பதை மகாசபையினர் உணர்ந்ததன் காரணமாக மகா சபைக் கூட்டம் ஆலயபரிபாலன சபைத் தலைவர் திரு. க.நடராஜா தலைமையில் 1989ம் ஆண்டு முற்பகுதியில் இடம்பெற்றது. இக்கூட்டத்திற்கு திருவிழா உபயகாரர்கள், விசேட திருவிழா உபயகாரர்கள், ஆலய பஞ்சாய சபை உறுப்பினர்கள், பரிபாலன சபை உறுப்பினர்கள், இன்னும் பல முக்கியஸ்தர்கள் சமூகமளித்திருந்தனர். நீண்டநேரம் தேர்த்திருப்பணி பற்றி ஆராயப்பட்டு அப்போது ஆலயத்தில் இருந்த தேர் மிகவும் பழையதாகவும், ஓடமுடியாத நிலையிலும் காணப்பட்டமையால் ஒரு புதிய சித்திரத்தேர் நிர்மாணிக்க வேண்டும் எனவும் தேர்த்திருப்பணியை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு பொறுப்பாக, தேர்த்திருப்பணிச் சபையொன்று அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. முக்கிய நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள் ஏகமனதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.

தலைவர்	- திரு. க. நடராஜா
உபதலைவர்	- திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை
இணைச்செயலாளர்	- திரு. க. தனராஞ்சிதராஜன்
	திரு. த. சங்கரலிங்கம்
பொருளாளர்	- திரு. பே. பரமலிங்கம்

1991ம் ஆண்டு மக்கள் இடம்பெயர்ந்தபோது பொருளாளர் திரு.பே.பரமலிங்கம் கனடா சென்ற காரணத்தினால் திரு.மு.தேவானந்தம் பொருளாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். இவருக்கு உதவியாக திரு.ந.செல்வநாதன் பதில் பொருளாளராகவும், செயலாளர்கள் திரு. த. சங்கரலிங்கம் கொழும்பு சென்றமையாலும் திரு. க. தனராஞ்சிதராஜன் திருகோணமலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றமையாலும், செயலாளராக திரு. க. சகாதேவன் தெரிவு செய்யப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றார்.

தேர்த்திருப்பணிச் சபை முதல் தனது செயற்பாடாக சித்திரத்தேரை நல்ல முறையில் நிர்மாணிப்பதற்கு ஒரு திறமைவாய்ந்த ஸ்தபதியரைத் தெரிவு

செய்வதற்கு அப்போது திசைரிப் பத்திரிகையான ஈழநாட்டுப் பத்திரிகையில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டது. அத்துடன் பல ஆலயங்களுக்குச் சபையினர் சென்று சித்திரத் தேர்களைப் பார்வையிட்டு தேர் நிர்மாண வேலையில் மிகவும் விற்பன்னரான அராலி தெற்கைச் சேர்ந்த ஸ்தபதி விஸ்வப்பிரம்மஸ் திரு. சி.அமரசிங்கம் அவர்களிடம் தேர்த்திருப்பணி வேலைகளைக் கொடுக்க வேண்டுமென தேர்த்திருப்பணிச்சபை தீர்மானித்து தேர்த்திருப்பணி வேலை அவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. தேர்த்திருப்பணி வேலையை ஒழுங்காக செய்து முடிப்பது தொடர்பாகவும் அவருக்குக்கொடுக்க வேண்டிய கூலி தொடர்பாக வேலையின் விபரம் தொடர்பாக இருபகுதியினருக்கும் இடையில் 1989ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 6ம் திகதி மேற்படி ஆலயத்தின் முன் மண்டபத்தில் வைத்து தேர்த் திருப்பணிச்சபையின் முன்னிலையில் உடன் படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்டது. அந்நாள் ஆலய வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியமான நாளாகும். அன்று ஸ்தபதி திரு.சி.அமரசிங்கம் அவர்களுக்கு ரூ. 50,000 முற்பணமாக வழங்கப்பட்டது. பின்பு தேர்த்திருப்பணி மேற்கொள்வதற்கு தேர்க் கொட்டகை போடப்பட்டு வேண்டிய ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

தேர் நிர்மாணிப்பதற்கு வேண்டிய சகலவிதமான மரங்கள் உதாரணமாக மருது, முதிரை, பலா போன்ற மரங்கள் யாவும் வன்னிப்பிரதேசத்தில் இருந்து எமது ஆலயத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு கை அரிவாள் மூலம் தேவைக்கேற்ற அளவுப் பிரமாணப்படி அரியப்பட்டு ஆலய உள்வீதியில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன. 1990ம் ஆண்டு நடைபெற்ற வருடாந்த மகோற்சவத்தின்போது புதிய சித்திரத் திருத்தேர் நிர்மாணிப்பதற்கு மிக முக்கியமான நிகழ்வான அச்சேற்று விழா 05.06.1990இல் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கொழும்பில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட 5" கனத்தில் 13½" நீளத்தில் இரும்பச்சுப் பொருத்தப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்த்திருப்பணி வேலை இடைநிறுத்தம்

தூர் அதிஷ்டவசமாக அச்சேற்று வைபவம் நடைபெற்று ஒரு மாத கால இடைவெளிக்குள் போர்ச்சூழ்நிலை திடீரென ஏற்பட்டதன் காரணமாக தீவுப் பகுதி மக்கள் தங்கள் சொந்த இடங்களை விட்டு 27.04.1991 வெளியேற வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. அதன்படி சரவணை - நாரந்தனை வாழ் மக்களும் தங்கள் தங்கள் இடங்களை விட்டு வெளியேறி யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள பல இடங்களுக்குச் சென்று குடியேற வேண்டியநிலை ஏற்பட்டது. தேர்த்திருப்பணி வேலையும் முற்றாக ஸ்தம்பிதம் அடைந்தது.

தீவுப்பகுதி மக்கள் மீண்டும் 5 வருடங்கள் கழித்து 27.04.1996ம் ஆண்டு தங்கள் கிராமங்களுக்கு திரும்பி வந்தனர்.

மக்கள் மீண்டும் சொந்த இடங்களுக்குத் திரும்பி வந்தபோது ஆலயத்தின் நிலை

சகல அசைவுள்ள பொருட்கள் யாவும் விக்கிரகங்களைத் தவிர காணாமல் போய்விட்டன. பூசகர் பாவிக்கும் மணி உட்பட சகல உபகரணங்களும் ஆலயத்தில் இல்லாமல் இருந்தது.

பின்பு ஆலய பரிபாலன சபை உறுப்பினர்களும் பொதுமக்களும் சேர்ந்து ஆலயத்தின் உட்புறத்தையும் வெளிப்புறத்தையும் துப்புரவு செய்து பூசகருக்கு வேண்டிய சகல உபகரணங்களையும் கொள்வனவு செய்து முருகப் பெருமானுக்கு சம்புரோட்சண கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிகழ்த்தப்பெற்று அதன்பின்பு ஆலயப் பூசகர் நித்திய, நைமித்திய பூசையை ஒழுங்காகச் செய்வதற்கு வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. இதன்பின்பு தேர்த்திருப்பணியை ஆரம்பிக்கலாமென்று ஆயத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோது ஆலயத்தின் மூலஸ்தான கோபுரத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த விக்கிரகங்கள் பழமைவாய்ந்ததன் காரணமாக விழத் தொடங்கின. கோபுரத்தில் சில செடிகள் வளர்ந்து காட்சியளித்தன. தேர்த் திருப்பணியை முடித்தபின்பு ஆலயத்தின் மூலஸ்தானக் கோபுரத்தை திருத்தலாம் எனத் தீர்மானம் எடுக்குமுன்னர் பல அறிஞர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டபோது இந்துப் பேரவைத் தலைவரும் இந்துசமய அறிஞருமான அளவெட்டி வினாசித்தம்பி ஐயா அவர்கள் ஆலயத்தின் மூலஸ்தானக் கோபுரம் மிக முக்கியமென்று கூறி உடனடியாக கோபுரத்தைச் திருத்தவேண்டும் எனவும், மூலமூர்த்தியை வேறு இடத்தில் பாலஸ்தாபனம் செய்து திருத்த வேலைகளை மேற்கொண்டு சுவாமிக்கு மகாகும்பாபிஷேகம் சிறப்பாகச் செய்யவேண்டும் என ஆலோசனை கூறியதைத் தொடர்ந்து ஆலய பரிபாலன சபையும் தேர்த் திருப்பணிச்சபையும் ஒருங்கே கூடி இது சம்பந்தமாக கலந்தாலோசித்து முடிவுக்கு வந்தன. அதாவது ஆலயக்கோபுர மூலஸ்தான திருத்தவேலைகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி கும்பாபிஷேகத்தை செய்தபின்பு தேர்த்திருப்பணி வேலையை ஆரம்பிப்பது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

மேற்படி தீர்மானத்தின்படி மூலஸ்தான கோபுரவேலைகளையும் மற்றும் திருத்தவேலைகளையும் ஒழுங்கான முறையில் மேற்கொண்டு 21.06.2002ம் திகதி புனராவர்த்தன பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட்டது. திருத்த வேலைகளுக்கும் கும்பாபிஷேக செலவுக்குமாக ரூ 50,00,000/= ஏற்பட்டது. இப்பணம் முழுவதும் நாரந்தனை - சரவணை முருகனடியார்களிடம் இருந்தே நன்கொடையாகப் பெறப்பட்டது. இதன்பின்பு 2005ம் ஆண்டில் தான் தேர்த் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. காரணம் ரூபா ஐம்பது லட்சம் பொது மக்களிடம் அன்பளிப்பாக பெறப்பட்ட உடனேயே மீண்டும் தேர்த்திருப்பணிக்கு நிதி சேகரிப்பது கடினம் என்ற காரணத்தினால் இரண்டு வருடங்கள் தாமதித்து 2005ம் ஆண்டு மீண்டும் தேர்த்திருப்பணி வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

முன்பு தேர்த்திருப்பணி வேலை ஆலயத்திற்கு அருகாமையில் தற்காலிக கொட்டகை அமைத்து அதில் வைத்து அச்சேற்றப்பட்டது. ஆனால் 5 வருடகாலம் மக்கள் கிராமத்தை விட்டு இடம்பெயர்ந்து யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வேறு இடங்களில் இருந்துவிட்டு மீண்டும் இவ்விடம் வந்தபோது கொட்டகை பழுதடைந்து விட்டதோடு அச்சமரமும் வெயில், மழை பட்டு பழுதடைந்து விட்டது. ஆகையால் நிரந்தரத் தேர்த்தரிப்பிடக் கட்டிடம் நிர்மாணித்து அக்கட்டிடத்தில் வைத்து தேர்த்திருப்பணி வேலையைத் தொடர்வது நன்று என சபை தீர்மானித்து அதற்குரிய வரைபடம், மதிப்பீடு முதலியன தயாரித்து அதன்படி நாரந்தனை கிருஷ்ணபிள்ளை குடும்பத்தார் வழங்கிய நன்கொடை ரூபா 8,00,000/= உடன் தேர்த்திருப்பணிச்சபை மிகுதிப்பணத்தைப் போட்டு தேர்த்தரிப்பிடக் கட்டிடம் நல்ல முறையில் அமைக்கப்பட்டு அதில் வைத்து 29.08.2007 திகதியன்று மீண்டும் அச்சேற்றப்பட்டுத் தேர்த்திருப்பணி வேலை தொடரப்பட்டது. தேர்த்திருப்பணிக்கு முன்பு கொள்வனவு செய்து அரிவு செய்யப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த மரங்கள் யாவும் இடம்பெயர்விற்போது களவு போனபடியால் மீண்டும் தேர்த்திருப்பணி வேலைக்குப் பொறுப்பான ஸ்தபதியாரின் சிபார்சின்படி வன்னியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட நல்ல வயிரமுள்ள மருது, முதிரை, வெள்வாகை போன்ற மரங்கள் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட வட்டுக்கோட்டையிலுள்ள கவிதா மர அரிவு காலையில் அரிவு செய்யப்பட்டு வழங்கப்பட்டன. கவிதா மர அரிவு காலை உரிமையாளர் எமக்கு நல்ல ஒத்துழைப்பு நல்கியமைக்கு அவருக்கு தேர்த் திருப்பணிச்சபை நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது. முருகப்பெருமானின் திருவருளால் தேர்த்திருப்பணிக்கு உகந்த மரங்கள் கிடைத்தமை சிறப்பம்சமாகும்.

தேரில் பொருத்த வேண்டிய சிற்பங்கள்

தென்னிந்தியாவிலிருந்து கைதேர்ந்த இரு ஸ்தபதிகளை இங்கு வர வழைத்து சிற்பங்களைச் செதுக்கினால் மிக நன்றாகயிருக்குமென தேர்த் திருப்பணிச்சபைக்கு ஸ்தபதியார் திரு.சி.அமரசிங்கம் ஆலோசனை வழங்கி யதுடன் அவர்களை இங்கு வரவழைக்கும் ஒழுங்குமுறைகளை எமக்குத் தெரிவித்து அதன்படி சபையினர் விசாப்பெறுவதற்கு சகல உதவிகளைப் புரிந்து தென்னிந்தியாவிலுள்ள சின்னச்சேலம் கல்லக்குறிச்சியைச் சேர்ந்த ஸ்தபதியார் மொட்டையன் பொன்னுச்சாமி என்பவரும், காந்திநகரைச் சேர்ந்த ஸ்தபதியார் நல்லான் ரெங்கசாமி என்பவரும் வரவழைக்கப்பட்டு 2009ம் ஆண்டிலிருந்து சிற்பங்கள் செதுக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். அவர்கள் சமைத்த சிற்பங்களை பார்த்தவர்கள் பரவசமடையாமலிருக்க முடியாது. இதுவும் முருகப் பெருமானின் திருவருளேயாகும். இதற்கு ஸ்தபதியாரும் தேர்த்திருப்பணிச்சபை யாரும் ஆற்றியசேவை அளப்பரியது.

2009, 2010ம் ஆண்டுகளில் தேர்த்திருப்பணி வேலை தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்தது. கலசம், மணிகள், முடிகள் போன்ற பித்தளை வேலைகள்

யாவற்றையும் மிகவும் திறமைவாய்ந்த ஒருவராக விளங்கும் கஸ்தூரியார் வீதி, 1ம் ஒழுங்கையைச் சேர்ந்த க. பேரின்பநாதன் என்பவரிடம் ஒப்பந்த அடிப்படையில் கொடுக்கப்பட்டு மிகவும் திருப்தியான முறையில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

திருப்பணி தாமதமேற்பட்டற்குரிய காரணங்கள் மேலே விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியின் திருவருளால் திருத்தேர்ப்பணி மிகவும் சிறப்பாக நிறைவேற்றப் பட்டமையையிட்டு நாரந்தனை சரவணை கிராமங்களைச் சேர்ந்த சகல முருகனடியார்கள், வெளிநாடுகளில் உள்ள அடியார்கள் யாவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளார்கள். பல வருடங்களாக மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த திருந்த திருத்தேரின் வெள்ளோட்ட விழா இன்று மிகவும் பக்திபூர்வமாக, கோலாகலமாக நடைபெற கந்தப்பெருமான் திருவருள் கூட்டியுள்ளார்.

தேர்த்திருப்பணிக்குப் பொறுப்பான ஸ்தபதி திரு. சி.அமரசிங்கம் அவர்களுக்கும், ஸ்தபதிகளான திருவாளர்கள் பொன்னுச்சாமி, ரெங்கசாமிக்கும், திரு.சி.அமரசிங்கம் அவர்களது சகல உதவியாளர்களுக்கும், தேர்த்திருப்பணிக்கு நிதி உதவியளித்த நாரந்தனை - சரவணை வாழ் முருகனடியார்கள் களுக்கும் இக்கிராமங்களைச் சேர்ந்த வெளிநாட்டில் வாழும் அன்பர்களுக்கும் தேர்த்திருப்பணி நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களுக்கும், ஆலய பரிபாலனசபையினருக்கும் மற்றும் ஏனையோருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்து இவ்வறிக்கையைப் பூர்த்தி செய்கின்றேன்.

நன்றி.

க. நடராசா

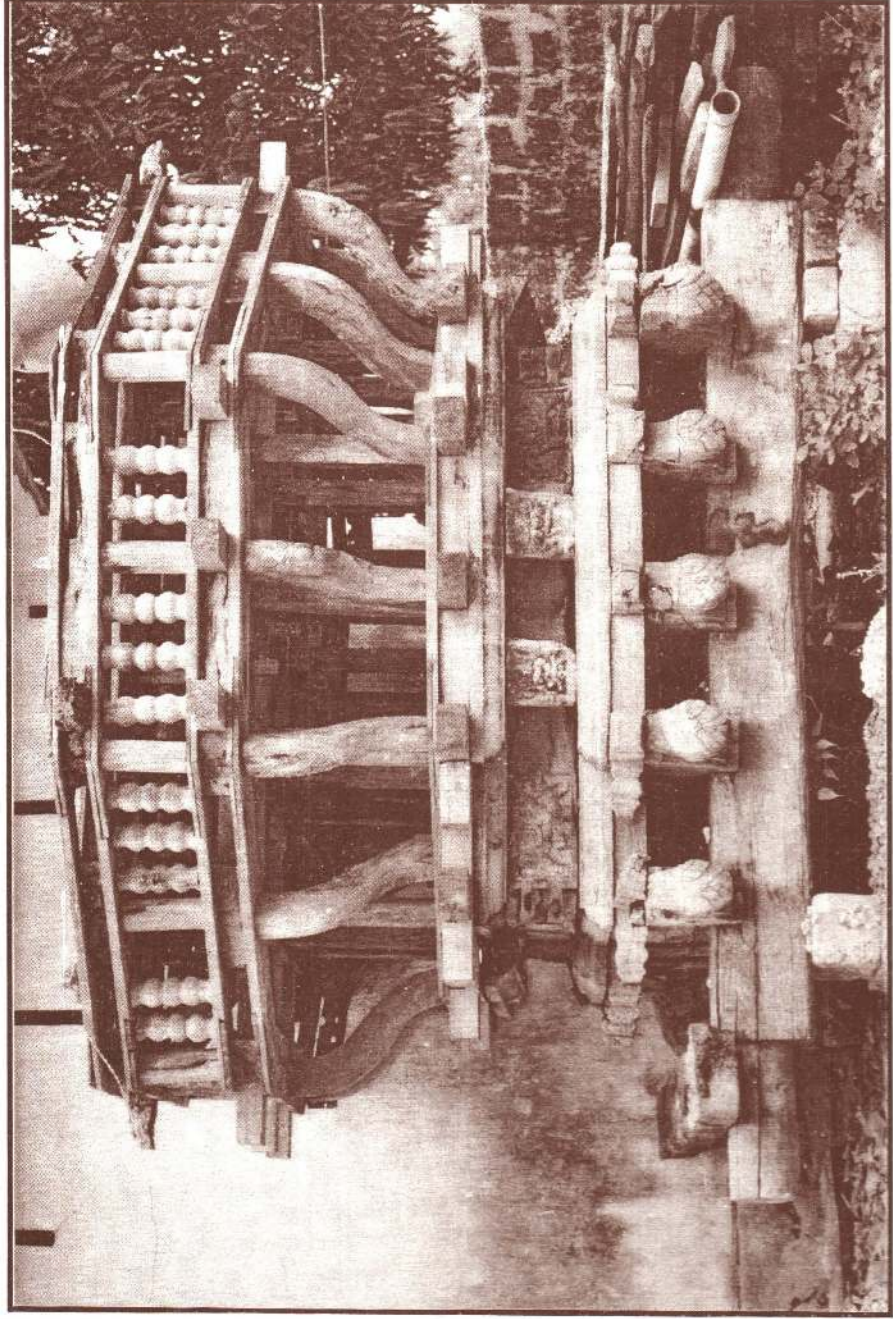
தலைவர்

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம்
ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில்
தேர்த்திருப்பணிச்சபை

முடியாப் பிறவிக் கடலில் புகார் முழுதும் கெடுக்கும்
மிடியால் படியில் விதனப்படார்; வெற்றிவேல் பெருமாள்
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவணர்குலமடங்கப்
பொடியாக்கிய பெருமாள், திருநாமம் புகல்பவரே.

- கந்தர் அலங்காரம்.

பழைய தேரின் தோற்றம்





1990இல் புதிய சித்திரத்தூர் வேலை செய்தவரோடு குருக்களின் பிரார்த்தனை.



1990இல் புதிய சித்திரத் தேருக்குரிய ஒப்பந்தக்காரர் விஸ்வப்பிரம்மஸ்ரீ ஸ்தபதி சி. அமரசிங்கம் அவர்களும் தேர்த் திருப்பணிச்சபைத் தலைவரும் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்டு பொருளாளர் முற்பணம் வழங்கும் வைபவம்.



1990இல் முதன் முதலாக தேருக்குரிய வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



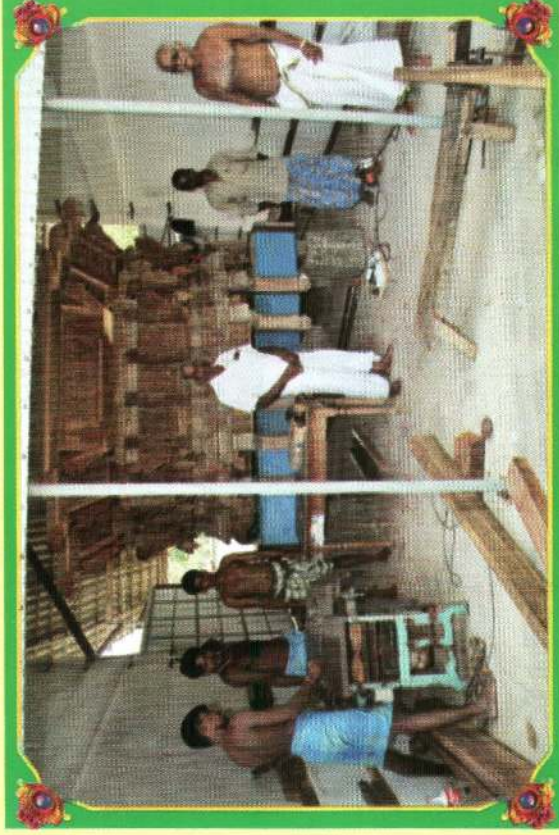
1990இல் திற்ப்பட்ட அச்சு பாதுகாப்பான கொட்டகை.



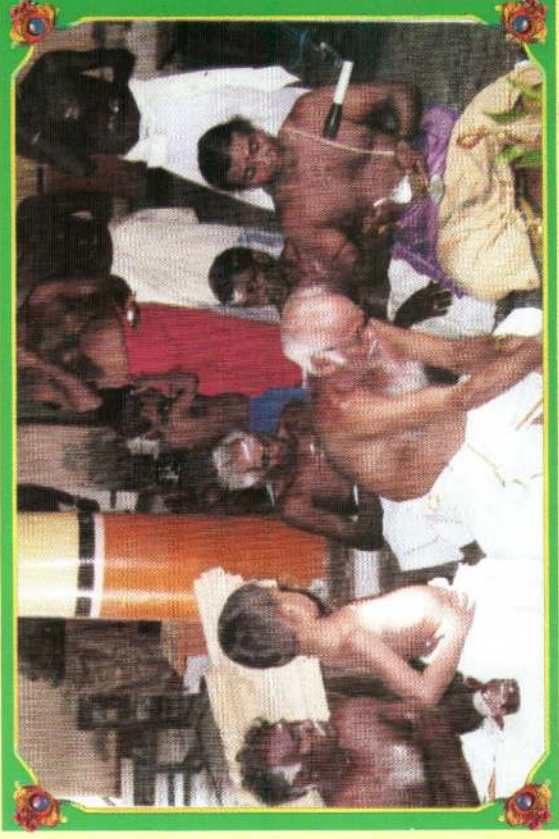
புதிய தேர் தலிப்பி.கூலித் தொழிலம்



2007ஆம் மீண்டும் அங்கு திறப்பு.ப.பொது



புதிய தேர் தலிப்பி.கூலித் தொழிலம்



தேரில் பவளக்கால் வைக்கும் வைபவம்

வாழ்த்துரை

சைவத்தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் இருந்து வழுவாத தீவுப்பகுதியின் லைடன் தீவுக் கிராமங்களில் நாரந்தனையும் சரவணையும் முக்கியமானவை. நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் ஆன்மீகத்தின் வழிகாட்டியாக விளங்குவது. 1802ஆம் ஆண்டு சிறியதொரு ஆலயமாகத் தனியாரால் உருவாக்கப்பட்டுத் தொடர்ந்தும் உடையார் பரம்பரையினரால் பரிபாலிக்கப்பட்ட சிறப்புடையது. 1940ஆம் ஆண்டு பொது மக்களுக்குரிய ஆலயமாக மாற்றப்பட்டு, ஆலய பரிபாலன சபையினரால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருவது. தீவகத்தின் பல்வேறு இடங்களிலிருந்தும் அடியார்கள் வந்து வணங்கிச் செல்லும் பேறுடைய இத்தலத்தில், 1990இல் தேர்த்திருப் பணிச்சபை அமைக்கப்பட்டு, தேருக்குரிய அச்சேற்றலும் இடம்பெற்றது. நாட்டின் அசாதாரண நிலைமைகளினாலும், மக்களின் இடப்பெயர்வினாலும் 1996ஆம் ஆண்டுவரை எதையும் செய்யக்கூடியதாக இருக்கவில்லை. அதன்பின்னர் இறையருள் கைகூடிவரக் கோயிலில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, 2002இல் மகாகும்பாபிஷேக கருமம் நிறைவேறியது. மக்களது மீள்வருகையும், முருகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சமும் இணைந்து 2009ஆம் ஆண்டில் மீளவும் தேர்த் திருப்பணிக்கான அச்சேற்றப்பட்டுப் பணிகள் நடைபெறலாயின. நயினை நாகபூஷணி அம்மன் ஆலயத்திருத்தேரை உருவாக்கிய ஸ்தபதியான அராலியூர் சி.அமரசிங்கம் அவர்களது கைவண்ணத்தில் சித்திரத்திருத்தேர் புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளது.

அன்பின் வலைதனில் அகப்படும் ஆரமுதாகிய இறைவனை ஆலயத்தில் வழிபடும் மெய்யடியார்கள், உளநிறைவோடு உருவாக்கிய திருத்தேரினது வெள்ளோட்டமானது, 14.06.2011 அன்று ஆரம்பமாகும் மகோற்சவ காலத்தில் நடைபெறவுள்ளது. அதனை முன்னிட்டுத் தேர்த்திருப்பணிச் சபையினர் சிறப்பு மலரொன்றினை வெளியிடுகின்றனர். எம்பெருமானின் அருட்கீர்த்தியை எடுத்தி யம்பும் இத்தெய்வீக மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் அடியவனாகிய யான் பெருமகிழ்வு எய்துகின்றேன். நாரந்தனை - சரவணைக் கிராம மக்களது அரிய உழைப்பின் மேன்மையைப் போற்றுகின்றேன். தேரோடும் வீதியிலே நீரோடும் விழிகளோடு சென்று எல்லா வினைகளையும் தீர்க்கவல்ல ஸ்ரீ சிவசுப்பிர மணியப் பெருமானின் பாதங்களைப் பணிந்து, பற்றுத்து, உலகம் உய்யும் நலம் நாடி நாமனைவரும் வாழ்வோமாக.

**"நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென் கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்
என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே" - அப்பர்-**

அன்புடன்
கலாநிதி செ. திருநாவுக்கரசு

தமிழ்நாட்டில் முருக வணக்கத்தின் மேல்நிலைப்பாடும் இலக்கிய வெளிப்பாடும்

- பேராசிரியர் டாக்டர் மா. வேதநாதன்
தலைவர், இந்துநாகரிகத்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

முருக வணக்கம் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. இவ்வணக்கம் தமிழ் நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிலவி வருவதை தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்று மூலங்கள் உறுதிசெய்கின்றன. தமிழ்நாட்டில் பண்டைத் தமிழர் பண்பாட்டில் முகிழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் முருகவணக்கத்தின் மேல்நிலைப்பாட்டினையும் அதன்படி மலர்ச்சியினையும் அறிந்துகொள்வதற்குரிய சான்றாதாரங்களுள் செந்தமிழ் இலக்கியங்கள் தனித்துவம்மிக்க ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன. தமிழ் நாட்டில் முருக வணக்கம் பண்டைக்காலந்தொட்டு விளங்கி வருகின்றபோதும், அவ்வணக்க நெறிக்குரியதான பக்திப் பனுவல்கள் தொடர்ந்தேர்ச்சியாகத் தமிழில் தோற்றம் பெறாமை குறிப்பிடத்தக்கதோர் அம்சமாகும். தமிழ்நாட்டில் முருக வணக்கமானது மேம்பாடு பெற்றதென்பதைத் தமிழிலக்கியங்களின் துணைகொண்டு ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

முருகு அல்லது முருகன் என்னுஞ் சொல் வழக்கு மிகத் தொன்மையானது. “முருகு” என்னும் முதல்நிலை “அன்” என்னும் ஆண்பால் இறுதிநிலையேற்று முருகன் ஆயிற்று.¹ மணம், இளமை, கடவுட்டன்மை, அழகு என்னும் நான்கின் பொருளாக முருகன் திகழ்கின்றான்.²

சங்க காலத்தில் முருகவணக்கம் இடம்பெற்றதை பழந்தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படும் குறிப்புகளால் அறிய முடிகின்றது. சங்க நூல்களில் வீரமிக்கவன், சீற்றமுடையவன், வலிமையுடையவன் என்றே முருகன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளாரே அன்றி, “அழகன்” எனக் குறிப்பிடப்படவில்லை.³ பண்டைத் தமிழகத்தில் முருக வணக்கம் மேல்நிலைப்பாடு பெற்று விளங்கியதை திருமுருகாற்றுப்படையும், பரிபாடலும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. தமிழகத்தில் முருகபக்தி நெறியின் தொடக்கத்தை மதுரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் இயற்றிய திருமுருகாற்றுப் படையில் காணலாம். முருகன் விரும்பியுறையும் முருகனின் ஆறு திருத்தலங்கள் பற்றிய செய்தியினையும் இந்நூலில் காணமுடிகின்றது. ஆறுதிருமுருகங்களும் பன்னிரு கைகளும் கொண்ட முருகனின் திருவுருவப் பொலிவை தமிழிலக்கியங்களில் திருமுருகாற்றுப்படையிலேயே முதன் முதலில் காணமுடிகின்றது.⁴

பரிபாடல் செவ்வேளாகிய முருகனை அதிகளவில் போற்றும் நூல்களில் தனியாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. சங்ககால தமிழக அரசியல்நிலையை நோக்கும் போது அக்காலத்தில் போர்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றமை தெரிகின்றது.⁵ போரில் ஈடுபட்டிருந்தோர் போரில் வெற்றி பெறுவதன் பொருட்டு முருகனைப் போர்க் கடவுளாகப்போற்றி வணங்கினர். முருகனின் போர்த்திறம், பரிபாடல்⁶ மற்றும் சங்க நூல்கள்⁷ பலவற்றில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதோர் அம்சமாகும்.

பண்டைத்தமிழர் முருகனிடம் உலகியலை வேண்டாமல் அருளையும் அன்பையும் அறத்தையும் வேண்டினார்கள் என்பது பரிபாடலில்,

“..... யாஅ மிரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமும்மல்ல நன்பால்
அருளு மன்பு மறனு முன்றும்
உருளிணர்க் கடம்பீ னொலிதாரோயே”

எனவரும். இவ்வேண்டுதல்களை நோக்கும்போது அக்காலத்தில் முருக வழிபாடு மேல்நிலையுற்று விளங்கியதை மட்டுமன்றி முருக பரத்துவத்தினையும் சிறப்பிணையும் அறியமுடிகின்றது. முருகன் அறக்கடவுளாகவும் விளங்குவது புலப்படுகின்றது.

தொல்காப்பிய காலத்தில் முருகவணக்கம் குறிஞ்சி நிலமக்களிடையே மேல்நிலையுற்று விளங்கியதன் காரணமாகவே தமிழகத்தின் நிலவியலடிப்படையில் குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய கடவுளாக தொல்காப்பியர் முருகனைக் குறிப்பிடுகின்றார்.⁹ சங்க நூல்கள் பலவும் முருகனைக் குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய மலைக்கடவுளாகக்¹⁰ குறிப்பிடுவது இங்கு நோக்கற்பாலதாகும். தமிழ் மக்களின் வாழ்வு என்று மலை நிலத்தில் தொடப்பட்டதோ அன்று தொட்டு இன்றுவரை, முருகன் தமிழ்நாட்டுத் தெய்வமாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறான் என்றும் தமிழ்நாட்டுப் பழங்கடவுள் முருகனே என்றும் விகல்யாணசுந்தரனார் குறிப்பிடுகின்றார்.¹¹ சங்ககாலத்தில் முருகனுக்கிருந்த கோயிலை, “முருகன் கோட்டம்” என்று புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. மதுரையில் முருகனுக்கிருந்த கோயில் பற்றி சிலப்பதிகாரமும் மொழிகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் பல்லவர் காலத்தில் முருகவணக்கம் மேல்நிலைப்பட்டு விளங்கியதைப் புலப்படுத்தும் தமிழ் இலக்கியங்கள் தனியாக தோற்றம் பெறவில்லையாயினும், அக்காலத்தில் முருகவணக்கம் முற்றுமுழுதாக இல்லை என்று கூறமுடியாது. சமண பௌத்த மதங்களின் எழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய பல்லவர் காலச் சமயச் சூழ்நிலையில் சைவம், வைணவம் என்ற இருபெருஞ் சமயங்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்படும் நிலையிருந்தது. இதனாலேயே பல்லவர் காலத்தில் முருகவணக்கம் சைவத்துள் சங்கமமாகி ஒன்றிக்கலந்து விளங்கியது. பல்லவர் காலத்தில் செல்வாக்குப்பெற்ற சோமாஸ்கந்தர் வழிபாடு இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றது.¹² பல்லவர்காலத்துக் கற்றளிகளான மாமல்லபுரத்து ராஜசிம்மேஸ்வரம், ஷத்திரிய சிம்மேஸ்வரம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் முதலிய ஈஸ்வரங்களில் கருவறையிற் சோமாஸ்கந்தர் வடிவம் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.¹³ இராஜசிம்மபல்லவனுடைய காஞ்சி கல்வெட்டுக்கள் வாயிலாக குகன், சுப்ரமணியன் என்ற பெயர்களினால் முருகன் அழைக்கப்பட்டமை புலப்படுகின்றது.

சைவ பக்திப்பாடல்களும் வைணவ பக்திப்பாசரங்களும் பல்லாயிரக் கணக்கில் எழுந்த பல்லவர் காலத்திலே குறைந்தளவு தேவாரங்களில் மட்டுமே சிவபெருமான் முருகனுக்குத் தந்தை என்ற குறிப்பும் முருகன் அருட்திறம் சிலவும் காணப்படுகின்றன.¹⁴ பெரியபுராணத்தில் சுந்தரரின் தோற்றம் முருகனோடு ஒப்பிடப் பெறும்.¹⁵ சிறுத்தொண்டருக்கு இறைவன் சோமாஸ்கந்த வடிவத்து வந்து அருள் புரிந்தார்¹⁶ என்ற பெரியபுராணக் குறிப்பு நினைவு கூரற்பாலதாகும். பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டுவரை முருகவணக்கம் சைவத்துள் சங்கமித்ததெனலாம்.

முருக வணக்கத்தின் படிவளர்ச்சியில் திருமுருகாற்றுப்படைக்குப் பின்னர் தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய தன்னிகரற்ற தனிப்பெரும் முருக இலக்கியம் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இயற்றிய கந்தபுராணமாகும். முருகவணக்கம் பற்றிய அரிய கலைக்களஞ்சியமாக கந்தபுராணம் விளங்குகின்றது. சிவனைத் தலைவனாகக் கொண்ட சைவக்கடவுளர் குடும்பத்தில் சிவனுக்கு மாறாகா நிலையில் முருகனுக்கு முதன்மை கொடுத்து முருகவழிபாட்டை மீண்டும் உயர்த்திய பெருமை கச்சியப்ப சிவாச்சாரியருக்கேயுரியது.¹⁷ சிவனே முழுமுதல் என்ற சைவசமய இறைக்கோட்பாட்டிற்கு மாற்றி, “சிவனும் முருகனும் வேறல்லர். இருவரும் ஒருவரே” என்ற உயரிய இறைக்கோட்பாட்டை கச்சியப்பசிவாச்சாரியார் கந்தபுராணத்தில் தெளிவாக நிலைநிறுத்தியுள்ளார். இதனால் கந்தபுராணகாலம் தொட்டு தமிழ்நாட்டில் முருகவணக்கம் மீண்டும் மேல்நிலைப்பாடு பெறுவதையும், முருகபக்தி இலக்கியங்கள் அதிகளவில் தோற்றம் பெறுவதையும், அம்முருக இலக்கியங்களில் சைவசித்தாந்த தத்துவக்கருத்துக்கள் மிளிர்வதையும் காணமுடிகின்றது.

பதினென்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் காலத்தில் முருக வழிபாடு தமிழகத்தில் மறுமலர்ச்சி பெற்றது.¹⁸ சைவநாயன்மார்களுக்கும் வைணவ ஆழ்வார்களும் எவ்வாறு பக்தி இலக்கிய காலத்தில் தத்தம் கடவுளர்களின் சிறப்புடைய தலங்களைத் தரிசித்து அவற்றின் அருமை பெருமைகளையும் சிவன், விஷ்ணு ஆகியோரின் சிறப்பியல்புகளையும் பாடிப் பக்தி இலக்கியத்திற்கு வலுவூட்டினரோ, அதே போல அருணகிரிநாதரே முதன்முறையாக முருகனுடன் தொடர்புடைய 158 தலங்களைத் தரிசித்து அவற்றின் பெருமைகளை 1310 பாடல்களால் திருப்புகழ் என்னும் நூலாகப் பாடியுள்ளார்.¹⁹ முருகபக்தி யுகத்தைத் தமிழகத்தில் தோற்றுவித்தார் அருணகிரிநாதர் எனலாம். இவர் திருப்புகழ் மட்டுமன்றி திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி, வேல்விருத்தம், மயில் விருத்தம், சேவல் விருத்தம் என்பவற்றையும் அருளி முருகபக்தி இலக்கியத்தை வளம்படுத்தினார்.

விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் தமிழிலே தலபுராணங்கள் பல தோன்றின. இஸ்லாமியர் படையெடுப்பினாலே அக்காலத்தில் கோயில்கள் அழியும் நிலை காணப்பட்டதால் கோயில்களின் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறி கோயில்களுக்கு ஆதரவாக மக்களைத் திரட்ட வேண்டிய தேவை அக்காலத்தில் நிலவியது.²⁰ இந்நிலையில் 16ஆம் நூற்றாண்டில் நிரம்ப அழகிய தேசிகர் இயற்றிய திருப்பரங்கிரிப்புராணம், 17ஆம் நூற்றாண்டில் பாலகப்பிரமணியக்கவிராஜர் இயற்றிய பழனித்தரபுராணம், 18ஆம் நூற்றாண்டில் கச்சியப்பமுனிவர் இயற்றிய தணிகைப்புராணம், கந்தப்பதேசிகர் இயற்றிய தணிகாசலபுராணம் என்பவை முருகன்மீது எழுந்த தலபுராணங்களாக விளங்குகின்றன.²¹ முருகவழிபாடு மேல்நிலைப்பட்டு விளங்கிய இக்காலகட்டத்தில் முருகவழிபாட்டை மேம்பாடடையச் செய்வதற்கு இத்தலபுராணங்கள் பெரிதும் உதவின. திருமுருகாற்றுப்படை பரிபாடல் போன்றவை இறைவன் புகழ்பாடும்போது தலச்சார்புகாட்டி அதன் புகழ் கூறுதலையும் தருகின்றன. நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தலச்சிறப்புக்கூறி பதிகம் பாடினர். இவற்றின் வளர்ச்சியே தலபுராண இலக்கியமாக உருவாயிற்ற எனலாம்.²²

தமிழ்நாட்டு மன்னர்கள் கொடிகட்டிப்பறந்த காலங்களில் மங்கியிருந்த முருகவழிபாடு தமிழ்நாடு பிறருக்கு அடிமைப்படத்தொடங்கியதும் மறுமலர்ச்சி

யடைந்தது.²³ அடிமைத்தளையினின்றும் விடுவித்து தமிழ் மக்களை முருகனே காப்பாற்றுவான் என்ற உறுதியான நம்பிக்கையின் வெளிப்பாடே விஜயநகர நாயக்கர்காலம் முதலாக முருகவழிவாடு மேம்பாடுபெற்று இலக்கிய வளமும் பெற்றதெனலாம்.

17ஆம் நூற்றாண்டில் முருகவழிபாடு மேல்நிலைப்பட்டு விளங்கியதை அக்காலத்தில் தோன்றிய தலபுராணங்கள் மட்டுமன்றி பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள், அந்தாதிகள் மற்றும் இலக்கியங்கள் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன. இந் நூற்றாண்டில் குமரகுருபரர் முருகன்பேரில் இயற்றிய “கந்தர் கலிவெண்பா” கூறும் முருகதத்துவம், சைவசித்தாந்தமாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழும் முருகவணக்கத்திற்குச் சிறப்பைத் தருகின்றது. சிவப்பிரகாசர் இயற்றிய பழமலை அந்தாதி, திருச்செந்தில் நீரோட்டக யமக அந்தாதி என்பனவும், இக்காலத்தில் முருகவழிபாட்டை சிறப்பிக்கும் அந்தாதி இலக்கியங்களாகும்.²⁴ இந்நூற்றாண்டில் சம்பந்தசரணாலயர் தனது கந்தபுராணச் சுருக்கம் மூலமாக முருக வழிபாட்டினை மக்கள் மனதில் நன்கு பதியச் செய்தார்.

முருகவழிபாடு தமிழ்நாட்டில் மேம்பாடுற்றதன் காரணமாக 18ஆம் நூற்றாண்டில் முருகன் புகழ் கூறும் இலக்கியங்கள் பல எழுந்தன. அவற்றுள் கந்தசாமிப்புலவர் எழுதிய திருச்செந்தூர் நொண்டி நாடகம், கச்சியப்பமுனிவர் எழுதிய தணிகை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, தணிகைப்புராணம், தணிகை ஆற்றுப்படை என்பனவும், கந்தபதேசிகரின் தணிகாசலபுராணம், தணிகைதயாநிதி மாலை, தணிகை பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவையும், கவிராஜ பண்டாரத்தையாவின் இலஞ்சி பிள்ளைத் தமிழ், திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவற்றுடன் திருவிடை கழி முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், பகழிக்கூத்தர் இயற்றிய திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், சிவஞானதேசிகரின் முத்துக்குமாரசாமி திருவருட்பா, வேலச்சின் னோவையன் இயற்றிய பழநிபிள்ளைத்தமிழ் ஆகியனவும் தோன்றின.²⁵ திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் முருகனைச் “சைவசமய திலகம்” எனக் கூறுவது அக்காலத்தில் முருக வழிபாட்டின் முதன்மையையும், மேல்நிலைப்பாட்டையும் புலப்படுத்துவதாகவுள்ளது.

18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த பாளையக் காரர்கள், சிற்றரசர் போன்றோர் முருகவழிபாட்டில் ஈடுபாடுடையவர்களாக விளங்கினர். இந்நூற்றாண்டில் முருகவழிபாடு தமிழ்நாட்டில் முருகன் கோயில்கள் மற்றும் இலக்கியங்கள் வாயிலாக மேலும் மேம்பாடு பெற்றமை புலப்படுகின்றது.

19ஆம் நூற்றாண்டில் முருகவழிபாடு மென்மேலும் மேம்பாடுற்றது. முருக அருளாளர்கள் முருகன் மீது பலவிதமான புதிய இலக்கிய வடிவங்களை உருவாக்கினார்கள். பாலதேவராயரின் “கந்தசஷ்டி கவசம்”, பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகளின் “சண்முக கவசம்” என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.²⁶ இக்கவசங்கள் இன்றும் முருக பக்தர்களின் நாளாந்த பாராயண நூல்களாக விளங்குகின்றன. முருகன் எத்தகைய கொடிய துன்பங்களையும் போக்கி காப்பாற்றுவான் என்ற திடமான நம்பிக்கையில் இக்கவசநூல்களை மக்கள் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்து வருகின்றனர். சிற்றம்பலநாடிகளின் திருச்செந்தூர் அகவலும் இக்காலத்தில் எழுந்தது. திருஞானசம்பந்தரெனும் திராவிட சிசுவை முருகனெனவே சிற்றம்பல நாடிகள் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்நூற்றாண்டில் கமுகுமலை முருகன் மீது சென்னிமலை அண்ணாமலை ரெட்டியார் பாடிய காவடிச்சிந்து முருகன் வழிபாட்டை மேன்மைபெறச் செய்த புதிய ஓர் இலக்கியப் படைப்பாகும். திருச்செந்தூரில் சைவவேளாளர் குலத்தில் உதித்த தண்டபாணிக்ஷாமிகன் என்பவர் குன்றக்குடி சண்முகநாதப் பெருமான் பிரபந்தத் திரட்டு, கந்தகோட்டம் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், மயில் அலங்காரம் போன்வற்றை அருளினார். 19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருவருட்பிரசாச வள்ளலார் 31 பாடல்களில் முருகன் மீது தெய்வமணிமாலை பாடியுள்ளார். முருக வழிபாட்டின் மேலெழுந்த ஆர்வம், அக்கடவுளின் மீதான அசையாத நம்பிக்கை ஆகியவற்றால் இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் முருகன் மீது பலவகையான இலக்கியங்கள் தோன்றின. அவற்றுள் அருணாச்சலக்கவிராயரின் மருதாச்சலக் கடவுள் பிள்ளைத் தமிழ், பரங்கிரி பிள்ளைத்தமிழ், பரங்கிரி கலித்துறை அந்தாதி, பரங்கிரி பதிற்றுப்பத்து அந்தாதி, பரங்கிரி அலங்காரம், பரங்கிரி அநுபூதி என்பனவும், கல்யாணசுந்தரனாரின் முருகன் அருள்வேட்டல், சிங்காரவேலனின் எட்டுக்குடி முருகன் அந்தாதி காளிமுத்துப்பிள்ளையின் திருச்செந்தூர் மாலை என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்க முருக இலக்கியங்களாகும்.²⁷ மேலும் இந்நூற்றாண்டில் சினிமாப் பாடல்கள், நாடகங்கள், உபந்நியாசங்கள் மூலமாக தமிழகத்தில் முருகவழிபாடு சிறப்புற வகைசெய்யப்பட்டுள்ளன. ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் மூலமாகவும், முருகன் புகழ் இன்று பரப்புரை செய்யப்படுகின்றது. கந்தர் சஷ்டிகவசம், சண்முக கவசம், முருகன் நாமாவளிகள், முருகனைப் பற்றி திருமுக கிருபானந்தவாரியார் போன்ற அருளாளர்கள் சொற்பொழிவுகள் ஆகிய ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் மூலம் மக்கள் கேட்டுப் பயன்பெறத்தக்க வழிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் முருக வழிபாடு மென்மேலும் மேம்பாடு பெற்றுவருவதை இவ்விலக்கியப் படைப்புகள் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. இன்றும் கிராமப்புறங்களில் வள்ளி திருமண நாடகம் நடக்கப்படுகின்றது. தெய்வம், துணைவன், ஸ்ரீவள்ளி, கந்தன் கருணை, வருவான் வடிவேலன் போன்ற திரைப்படங்கள் மூலமாகவும் முருகன் பெருமை பரப்பப்பட்டு வருகின்றது. இந்த நூற்றாண்டிலும் முருகனுக்கு பல இடங்களில் கோயில்கள் எழுந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ்நாட்டில் முருகன் கோயில் இல்லாத ஊரே இல்லை எனும் அளவிற்கு முருகன் கோயில்கள் அநேகம் உள்ளன. வேறெந்த இந்துக் கடவுள்களுக்கும் தோன்றாத அளவிற்கு முருகனுக்குத் தமிழ்நாட்டில் தனியான இலக்கியங்கள் விஜயநகர நாயக்கர் காலம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை தோன்றியிருப்பது இக்காலப்பகுதியில் முருக வழிபாடு தமிழ்நாட்டில் மேல்நிலைப்பாடு பெற்று விளங்குவதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது. முருகனைத் தமிழ் தெய்வமாகக் காட்டும் மரபும் தமிழ் இலக்கியங்களில் நன்கு பதிவாகி வந்துள்ளமையும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாகத் தமிழ்நாட்டில் முருக வணக்கமானது அவ்வக்கால அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு மேல்நிலைப்பட்டு மேம்பாடு பெற்று வருவதை தமிழ் இலக்கியங்கள் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன எனலாம். மேலும், முருக பக்தி இலக்கியங்கள் பல தோன்றி, தமிழ்நாட்டில் முருக வழிபாடு மீண்டும் மேல்நிலையுற்ற விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தை முருக இலக்கியங்களின் பொற்காலம் எனக் குறிப்பிடலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. வி. கல்யாணசுந்தனார், முருகன் அல்லது அழகு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1998, ப.28.
2. மேலது, ப.26
3. ந.க. மங்களமுருகேசன், அழகனின் ஆறுபடை வீடுகள், சீனிவாசன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999,ப.2
4. திருமுருகாற்றுப்படை, 91-102, 107-177
5. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், ஸ்ரீலங்கா வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம், 1999, ப.15
6. பரிபாடல், 5:1-4, 6-9
7. குறுந்தொகை, செய்.1.1
பதிற்றுப்பத்து, 11-36
திருமுருகாற்றுப்படை, 226-7
8. பரிபாடல், 5:78-81
9. தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், 5
10. புறநானூறு, 125:9-10
குறிஞ்சிப்பாட்டு 208-9
திருமுருகாற்றுப்படை, 167
11. வி.கல்யாணசுந்தரனார், முருகன் அல்லது அழகு, ப.30
12. சி.பத்மநாதன், "மதிப்புரை", முருகவணக்கம், யுனிஆர்டஸ் (பிறைவேட்) லிமிட்டெட், கொழும்பு, 2007, ப.XXVI
13. மேலது, ப.XXVI
14. ரா.கிருஷ்ணன், திருமுறைகளில் திருமுருகன், திருப்புகழ்ப் பதிகம், சென்னை, 1997, பக். 1-22.
15. பெரியபுராணம், தடுத்தாட்கொண்ட புராணம், 144
16. பெரியபுராணம், சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம், 84.
17. ந.இராமலிங்கம், கந்தபுராண ஆராய்ச்சி, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை 1988, ப.69
18. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு, பரிபுத்தகப்பண்ணை, சென்னை, 1985, ப.227
19. மா.காந்திதாசன், தமிழகத்தில் முருக வழிபாடு, என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 1988, பக்.97-98.
20. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும் ப.148
21. மா.காந்திதாசன், தமிழகத்தில் முருகவழிபாடு, என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 1988, பக்.1994-1995
22. சு.வே. சுப்பிரமணியன், தமிழ் இலக்கிய வகையும் வடிவும், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை 1984, ப.287.
23. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு, ப.227
24. மா. காந்திதாசன், தமிழகத்தில் முருக வழிபாடு, பக்.194
25. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், தாலப்பருவம், 9,13.
26. மா. காந்திதாசன், தமிழகத்தில் முருக வழிபாடு, ப.111.
27. மேலது, பக்.198-199

சிவதொண்டு செய்வார்கள்

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் செல்வமுண்டு கல்வியுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சீருமுண்டு பேருமுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சிந்தை தெளிவுமுண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்கள் சேருவரோ தீநெறியில்.

சிவதொண்டு செய்வார்கள் திசையெட்டும் ஆளுவார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் சென்மமலம் நீங்குவார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் தேவரையும் ஏவல் கொள்வார்
சிவதொண்டு செய்வார்கள் செத்துப் பிறவார்கள்.

சிவதொண்டு செய்வார்க்கு சினமில்லை, அச்சமில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் தீய அகங்காரம் இல்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க்கு இரவும் பகலும் இல்லை
சிவதொண்டு செய்வார்க்குப் பழியுணர்வுமில்லை.

சிவதொண்டு செய்வார்க்குச் சாந்தம் பொறுமை உண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் திரிகால உணர்ச்சி உண்டு
சிவதொண்டு செய்வார்க்குத் தீயபிணி நோயில்லை
சிவதொண்டு செய்வார்கள் தெய்வமே போல்வர்.

- யாழ்ப்பாணம் யோகசுவாமிகள்

தீவகத்தின் திருக்கோயில்கள் - சமகால நிலைமைகள் பற்றிய ஒரு பார்வை -

சைவப் பாரம்பரிய பண்பாட்டு வளர்ச்சிப் போக்கில் திருக்கோயில்கள் மக்களை ஆன்மீக வழியில் ஆற்றுப்படுத்தும் பணியைச் செய்து வருகின்றன. இதனாற்போலும் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்று நம் முன்னோர்கள் கூறிச்சென்றனர். ஆலயம் என்றால் ஆன்மாக்கள் லயப்படும் இடம் எனப் பொருள் கூறுவார்கள். மக்களின் மனநிறைவான வாழ்க்கைக்கும், நெறிமுறையான சிந்தனைகளுக்கும் ஆலயங்கள் அமைதி தருவும் புனித இடங்களாக மிளிர்வேண்டும்.

ஆலயங்களின் மணியோசை கேட்கும் வேளைகளில் எல்லாம் தங்களின் குலதெய்வங்களை அவரவர்கள் ஒரு கணம் மனதில் இருத்திக்கொள்வார்கள். “அப்பனே பிள்ளையாரே” “அப்பனே முருகா” “அம்மாளாச்சி தாயே” என்று தங்களின் குலதெய்வங்களை குறிப்பிடும் பழக்கம் இன்றும் உள்ளது.

ஆலயங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையோடு ஒன்றாய் இணைந்ததாகக் காணப்படுகின்றன. 1991க்கு முன்னர் தீவகத்தின் ஆலயங்கள் அந்தந்த கிராமத்தின் அனைத்து வளர்ச்சிக்கும் ஆதாரமாய் இருந்தன. நித்திய, நைமித்திய கிரியைகள் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்றன. ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் உரிய பூசகர்கள் அந்த ஆலயச் சூழலில் குடும்பமாக வாழ்ந்தனர். மாலை வேளையில் ஊரவர்கள் எல்லோரும் கோயிலடியில் ஒன்றுகூடி உள்ளூர் விடயங்களில் இருந்து உலக விவகாரங்கள் வரை கலந்துரையாடிச் செல்லும் காலம் இருந்தது.

வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாலைப்பூசையின் முன்னர் ஆலயத்தில் ஒன்றுகூடி கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளிலும் ஈடுபடுவார்கள். ஊரில் உள்ள ஆசிரியர்களின் வழி காட்டலில் இது நடைபெறுவதால் மாணவர்கள் எல்லோரும் இதில் கலந்து கொண்டனர். நவராத்திரி காலம், திருவெம்பாவை காலம் மாணவர்கள் எல்லோரும் இதில் ஈடுபட்டு வந்ததனால் அவர்கள் ஒரு நெறிமுறையாக வளர்வதற்குரிய சூழல் காணப்பட்டது. இன்று இந்த நிலைமைகள் முற்றிலும் மாறிவிட்டன.

1991 - 1996 மார்ச் காலப்பகுதியில் தீவக மக்கள் பலர் தீவகத்தில் வாழாத நிலை காணப்பட்டது. சமூக, சமய பண்பாட்டுக் கட்டமைப்புகள் எல்லாம் வலுவிழந்து போயின. ஆலயங்கள், அறிவாலயங்கள் எல்லாம் பொலிவிழந்தன. அவற்றின் விலைமதிக்க முடியாத சொத்துக்கள் அழிவடைந்தன. காலத்தின் கோலத்தால் கிராமங்கள் அனைத்தும் பற்றைகள் வளர்ந்து வனாந்திரங்கள் ஆக மாறின. ஆலயங்களும், அவற்றுக்குள்ள விக்ரங்களும் பராமரிப்பு இன்றிப் பாழடைந்து போயின.

1996 மார்ச் மாதத்தின் பின்னர் மக்கள் மீள் திரும்புகையின் பின்னர் தீவகம் துளிர்க்கத் தொடங்கியது. மீள் திரும்பிய மக்கள் தங்கள் வரலாற்றை மீளவும் எழுதத் தொடங்கினார்கள். பெருமளவு மக்கள் மீளக்குடியேறாத நிலையில் தீவகத் தின் கிராமங்களில் பிறந்த மண்ணை நேசித்த மக்கள் தங்கள் வயல்களில், தோட்டங்களில், வீடுகளில் கால்பதித்தபோது தீவக மண் ஒருமுறை சிலிர்த்துக் கொண்டது.

மக்கள் வாழத்தொடங்கும் போது அவர்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் வளரவும், பேணவும் வாய்ப்புப் பெற்றது. வீதிப்புனரமைப்புகளும், வீட்டு புனரமைப்பும் நடந்தேற ஆலயங்களும் பொலிவுபெறத் தொடங்கின. ஆலயங்களை துப்பரவு செய்து விளக்குகளை ஆரம்பத்தில் ஏற்றினார்கள். ஆலயங்கள் ஓரளவு பிரகாசிக்கத் தொடங்கின. ஆனால் ஆலயங்களுக்கு பூசை செய்த அந்தணர்கள் பலர் அங்கு மீளக்குடியேறவில்லை. பூசைக்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முடியவில்லை. இது ஆலயங்களுக்குப் பாரிய ஒரு பின்னடைவை ஏற்படுத்தியது.

துன்பங்கள், துயரங்கள், சோகங்கள் தொடர்ந்தபோது மக்கள் ஆலயங்களை நாடி ஓடிய நாட்கள் இன்றும் நினைவில் நிற்கின்றன. மீள் திரும்பு கையின் பின்னர் புலம்பெயர் உறவுகளின் உதவியினால் ஆலயங்களின் திருப்பணிகள் விரைவாக நிறைவேறின. புனரமைப்புகள், இராஜகோபுரம், மணிமண்டபம், தேர்த்திருப்பணி, சப்பரத்திருப்பணி, தீர்த்தக்குளம் என பிரமாண்டமான வகையில் பெருமளவு நிதிச்செலவுகளில் புனரமைப்பு பணிகள் நடைபெறுகின்றன. கும்பாபிஷேகங்கள் பல லட்ச ரூபா மதிப்பீட்டில் நிறைவேறுகின்றன மகிழ்ச்சிதான்.

ஆனாலும் ஆலயங்களின் பரிபாலன சபையின் மத்தியில் ஒரு ஏக்கம், ஒரு மனநிறைவு அற்றநிலை இன்னமும் உள்ளன.

- ஆலயங்களுக்கு அடியவர்கள் எல்லோரும் வருகிறார்களா?
- மூன்று நேரம், ஐந்து நேரம் என்று பூசைகள் நடைபெறுவதற்கான ஒழுங்குகள் உள்ளனவா?
- பூசைகள் யாவும் காலம் தவறாமல் நடைபெறுகின்றனவா?
- பூசைகள் நடைபெறும் போது கும்பிடுவதற்கு எத்தனை பேர் வருகிறார்கள்?
- ஆலய திருவிழாக்களில் சுவாமியை காவுவதற்கு அடியவர்கள் இல்லாத நிலை?
- சரியைத் தொண்டுகளில் முன்பு போல் அடியவர்கள் ஆலயத்தில் ஈடுபடுகிறார்களா?
- எல்லாப் பூசகர்களும் ஆலயச் சூழலில் வசிக்கிறார்களா?

இவ்வாறு பல வினாக்களுக்கு விடை தேடும் நிலையிலேயே பரிபாலன சபையினர் உள்ளனர். இந்த நிலையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுமா?

முன்னைய காலங்களில் சைவப்பணிகளும், திருக்கோயில் வழிபாடும் சைவர்கள் தம் வாழ்வில் முக்கிய பணிகளாக விளங்கின. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு நெறிகள் விளக்கமாகத் தெரிகிறதோ, இல்லையோ அந்த நெறிகளில் நிற்க பழக்கப்பட்டார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

“விளக்கினார் பெற்ற கின்பம் மெழுக்கினால் பதற்றியாகும்
துளக்கில் நன்மலர் தொடுத்தால் தூயவின்னேறலாகும்
விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்நெறி ஞானமாகும்
அளப்பிலக்தம் சொன்னார்க்கு அடிகள் தாம் அருளுமாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்

என்ற அப்பரடிகள் வாக்கு ஆலயத்தொண்டின் சிறப்பை விளக்குகிறது. திருக்கோயிலில் உலா எழுந்தருளும் உற்சவ மூர்த்தியை தோள் கொடுத்துச் சுமையாக்கினால் வாழ்க்கைச் சுமை குறையும் என சுவாமியைத் தூக்கிச் சுமக்க துடித்த நிலை இன்று எவ்வாறு உள்ளது.

காலமாற்றத்தின் விளைவுகளால் ஆலயத்திற்கு அன்றாடம் வருகை தரும் அடியார்களின் எண்ணிக்கை குறைந்தது ஏன்? இது மாற்றமடைய வேண்டும்! மக்கள் மனங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த ஆலயங்கள் தமது செயற்பாடுகளையும் மீள் அமைப்பு செய்ய வேண்டும்.

மக்களை ஆலயங்களுக்கு வருகைதரச் செய்யும் விதத்தில் ஆலய பரிபாலன சபையினர் புதிய வியூகங்களை அமைக்க வேண்டும். கல்வி ரீதியாக, ஆன்மீக ரீதியாக மக்களின் மனங்களை மாற்றுவதற்கு மார்க்கங்களைத் தேடவேண்டும். நெறிமாறி நிற்கும் இளைய தலைமுறையினரை ஆன்மீக நெறிப் பட்ட ஒழுக்க நடைமுறைகளை நோக்கி திசை திருப்ப வேண்டும். மனிதப் பண்புகள் வளர மக்கள் ஆற்றுப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

எல்லாமே வணிக மயமாக்கப்படுத்தப்பட்ட நிலைக்கு மாறியதால் மனித மனங்களில் பக்தி வளராமல் பகைமை வளர்ந்தது. அன்பு, கருணை, பாசம், மனச்சாட்சி, விழுமியங்கள் எல்லாமே வற்றிய நிலையில் இன்று நாம் உள்ளோம். ஒரு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் வகையில் மக்கள் வாழ்க்கையிலும் ஆலயங்கள் தமது பார்வையைச் செலுத்த வேண்டும்.

அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அல்லற்படும் மக்கள் வளங்களை தேடிச் செல்வது இயல்பானதே. திசைமாறி, பண்பாடுகள் மாறி, பாதைகள் மாறும் மக்களை ஆலயங்கள் ஒருமுறை திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும். மக்கள் இல்லாத ஆலயங்கள் வெறும் காட்சிப் பொருளாக மட்டுமே இருக்கும். இதனால் எதுவும் வந்துவிடப் போவதில்லை.

திருப்பணி வேலைகளோடு சேர்த்து கல்விப்பணிகள், சமூகப் பணிகள், ஆன்மீகப் பணிகள், அறநெறிப்பணிகள் என்ற பன்முக நோக்கில் ஆலயங்கள் தமது பணிகளை விரிவாக்கம் செய்ய வேண்டும். இந்துமத நிறுவனங்களும், சமயப் பெரியார்களும், கல்விமான்களும் இதுபற்றி தீவிர ஆய்வுகள் செய்ய வேண்டும். மக்களின் அறியாமையை நீக்கி ஆலய அபிவிருத்திகளிலும் ஆலய வழிபாடுகளிலும் மக்கள் பங்களிப்புகள் மிக முக்கியமானவையாகும். நல்ல மனிதர்களை உருவாக்குவதில் சமயமும், ஆலயங்களும் இன்னமும் முனைப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும்.

கோயில்கள் அபிவிருத்தியடைய வேண்டும். அதேவேளை மக்களும் உரிய பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும் வளர்க்கவும் முன்வரவேண்டும். ஆரோக்கியமான பண்புநெறி சார்ந்த வாழ்க்கை முறைகளைச் சமுதாயம் கைக்கொள்ளத்தக்க வகையில் ஆலயங்கள் செயற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அது அர்த்தமுள்ள வகையில் அமையும்.

பக்தியும், ஆன்மீகமும், அமைதியும், மனிதத்துவம் வாய்ந்த பண்பாட்டுக் கோலங்கள் அபிவிருத்தியடைய வேண்டுமெனில் ஆலயங்களில் பணியாற்றுபவர்களும் மாதிரிகளாக வாழ்ந்து காட்டும் நிலை உருவாக வேண்டும். “கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்” எனவும் வணிக நிலைப்பட்ட செயற்பாடுகளும் மேலும் தொடர்ந்தால் ஆலயங்களின் இருப்பும் அபிவிருத்தியும் திசைமாறிச் சென்றுவிடும். எல்லோரும் இணைந்து ஆலய செயற்பாடுகளில் சமயம் காட்டும் நெறியில் செல்ல முனைப்போமாக.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

பொன். அருணகிரிநாதன் J.P

பிரதி கல்விப்பணிப்பாளர்

(கல்வி முகாமைத்துவம்)

தீவக கல்வி வலயம்,

வேலணை.

கௌமாரம்

குமாரக் கடவுளை முழுமுதற் கடவுளாக ஏற்று வழிபடும் சமயம் கௌமாரம். கௌமாரம் என்பதற்கு மோட்சம் என்று பொருள். எனவே முருகனைப் பக்தியுடன் வழிபடுவோருக்கு முத்தி நிச்சயம்.

உள்ளத்தில் இருந்து

நாரந்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டம் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவில் சித்திரத் திருத்தேர் வெள்ளோட்ட பவனியையொட்டி வெளியிடவுள்ள சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். எம்பெருமான் கர்ணந்தோட்டத்துக் கந்தன் அழகான சித்திரத் திருத்தேரில் பவனி வருவதைக் கண்டுகளிக்கவென ஆவலோடிருந்த என் போன்ற அடியவர்களின் மிக நீண்டநாளைய அவா நிறைவேறுவுள்ளமை நாம் வாழ்க்கையில் அடையும் பெரும்பேறாகும். சித்திரத் திருத்தேரினை வடிவமைத்துத் தந்த சிற்பாசிரியர் அராலியூர் ஸ்தபதியார் சி.அமரசிங்கம் குழாத்தினருக்கும், வயோதிப நிலையிலும் மனந்தளராது ஆரம்பம் முதலாக அரும்பாடுபட்டுழைத்த தேர்த்திருப்பணிச்சபைத் தலைவர் திரு.க.நடராசா அவர்கள் தலைமையிலான தேர்த்திருப்பணிச் சபையினருக்கும் ஆலய பரிபாலன சபையினர்க்கும் நிதியுதவி வழங்கி ஊக்குவித்த அன்பர்களுக்கும் நாரந்தனை - சரவணை வாழ் மக்களாகிய நாம் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

‘எண்ணியவை எண்ணியாங்கு
எங்குதல் திண்ணிய நெஞ்சத்தினருக்கு எளிதாம்’

க. தரைஞ்சிதராஜன்
முருக அடியவன்
நாரந்தனை கிழக்கு
ஊர்காவற்றுறை.

முருகனிடம் பிரணவ உபதேசம் பெற்றவர்கள்

தேவதேவர்	- சிவபிரான்	- சுவாமிமலை
முனிவர்	- அகத்தியர்	- பொதிகைமலை
மனிதர்	- அருணகிரிநாதர்	- திருவண்ணாமலை

கருணைக் கடலை கந்தனே

கருணைக் கடலை கந்தனே
கர்ணந் தோட்டத்(து) உறை சிவ மைந்தனே
உன்னை நிறைக்காத பொழுதில்லையே
உன் தரிசனம் இன்பத்தின் எல்லையே

(கருணைக்கடலை)

நாரந்தனை ஊர் நாயகா
நல்வாழ்வை எமக்களிக்கும் வேலவா
ஊராம் சரவணை உயிர் காவலா
உன்னை மறந்து நாம் வாழ்வதா

(கருணைக்கடலை)

சிந்தை நிறைந்திட்ட செல்வமே
சிவசுப்பிரமணியனே சீலனே
முந்தை வினைப் பயம் எமக்கில்லையே
முத்துக்குமரனே செந்தில் முதல்வனே.

(கருணைக்கடலை)

பா. சிவபாலன்

குத்து விளக்கு

குத்துவிளக்கில் ஐந்து முகங்கள் உள்ளன. அவை இல்லத்தாருக்கு இருக்கவேண்டிய ஐந்து நலன்களைக் குறிக்கும். அவை

- | | | |
|-------------------|------------|-------------|
| 1) சகிப்புத்தன்மை | 2) அன்பு | 3) மன உறுதி |
| 4) சமயோசித புத்தி | 5) நிதானம் | |



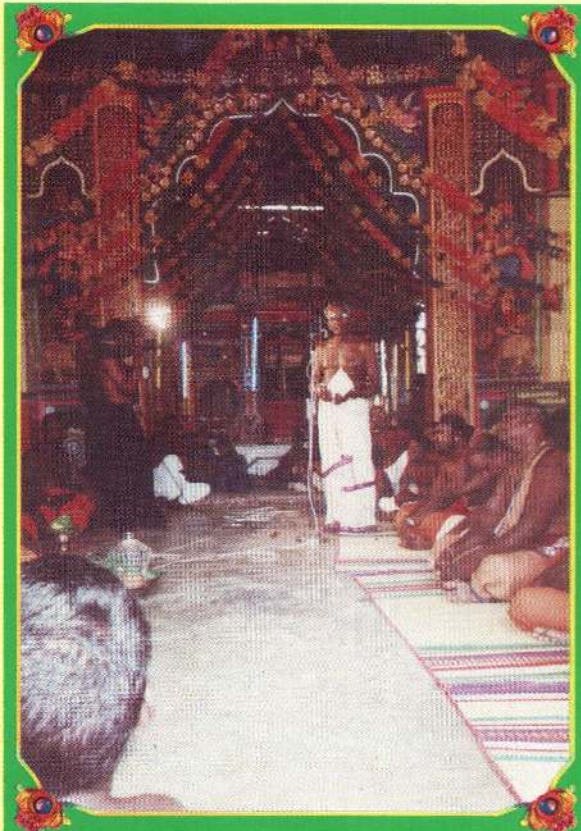
பலனக்கால் பலனியிப்போது

உ

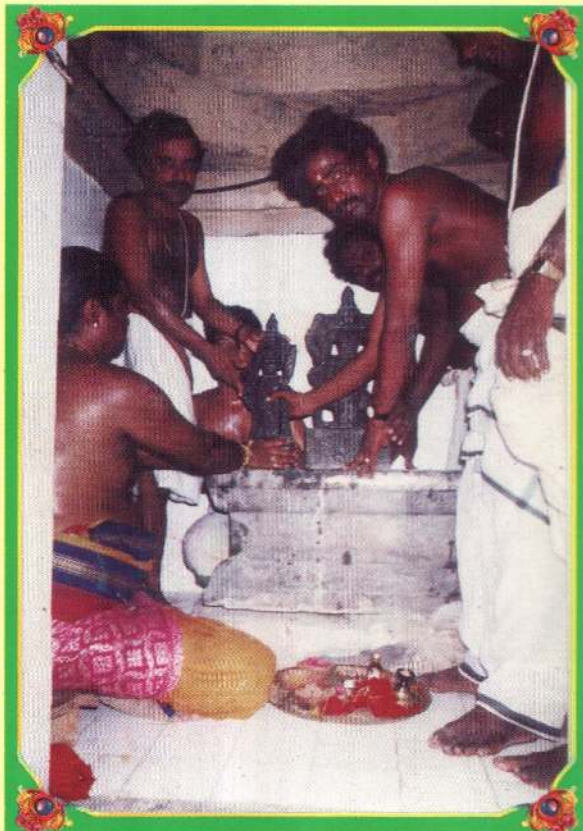


பலனக்கால் திறியிப்போது

உ



1984ஆம் ஆண்டு மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வில் தலைவர் உரை



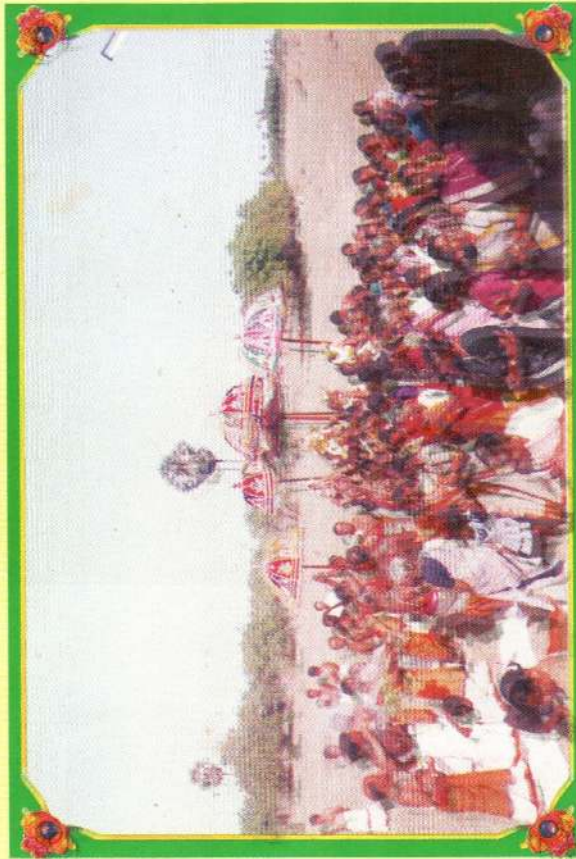
2002ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் விக்கிரகம் மூலத்தானப் பிரதிஷ்டை செய்தல்.



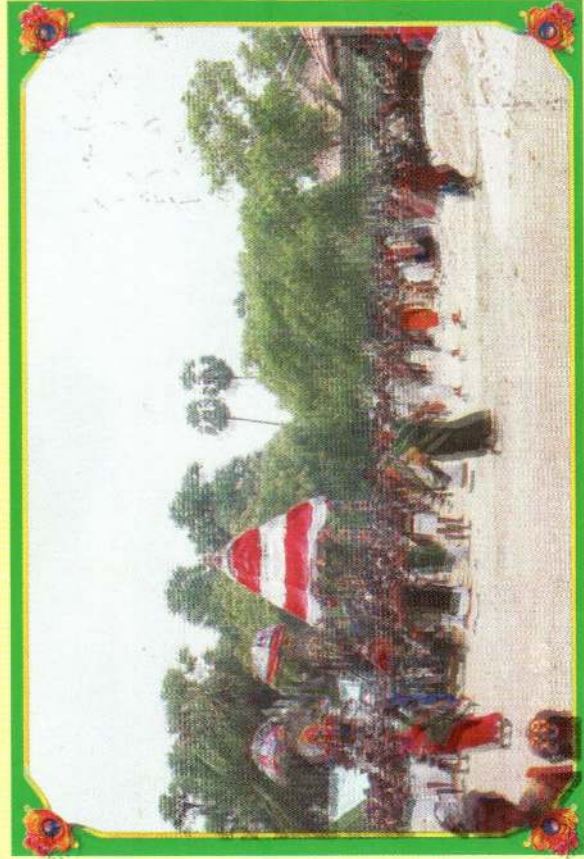
2002ஆம் ஆண்டு மகா தும்பாபிலேகத்தின்போது
தூபி தும்பாபிலேகம்



ஆயத்தின் கொடித்தம்பம்



2002 மகா தும்பாபிலேகத்தின்போது பூரணதம்பம் வீதிவளம் வரும்போது



2002ஆம் ஆண்டுக்குப் பின் தெரில் முருகப்பெருமான் வீதிவளம் வரும் காட்சி

தேரும் அதன் மகிமையும்

பக்தர்களாலும் பண்பாளர்களாலும் சிறப்புப் பெற்ற இடம் நாரந்தனை சரவணைக் கிராமம். இவ்வுருக்கு நல்லருள்பாலிக்கும் மூர்த்தியாக கர்ணந் தோட்டத்துக் கந்தன் விளங்குகின்றான். கலியுகத்தின் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்கும் இப்பெருமானுக்கு அசாதாரண சூழ்நிலையிலும் சித்திரத் தேர் அமைத்துத் திருப்பணிப் புண்ணியம் பெற்றிருக்கிறார்கள் இவ்வூர் மக்கள். நைமித்திய பூசைகளில் மகோற்சவம் உயர்ந்தது. மகோற்சவத்தில் இரதோற் சவம் உயர்ந்தது. இவ்விழாவையே தேர்த் திருவிழாவென்று எல்லோரும் கொண் டாடுகின்றனர்.

மனித நாகரிக வரலாற்றிலே தேர் பல்வேறு நோக்கங்களிற்குப் பயன்படுத் தப்பட்டு வந்துள்ளதை நாமறிவோம். மன்னரும் பிரபுக்களும் செல்வந்தரும் செல்லும் ஊர்தியாகவும் போர்ப்படைகளில் ஒன்றாகவும், தெய்வங்களின் ஊர்தி யாகவும், சமய தத்துவப்பொருளை உணர்த்தும் சின்னமாகவும் தேர் விளங்கி வந்துள்ளது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்டைக்காலம் தொட்டு தேரின் மகிமை கூறப் பட்டு வந்துள்ளமையையும் நாம் காணலாம். இராமாயணம் மகா பாரதம் இதிகாசங் களிலும் தேர்ப்படை போரிற் பயன்படுத்தப்பட்டதையும் நால்வகைப்படைகளில் தேர்ப்படையே முதன்மை பெற்றதையும் காணலாம். இன்னும் சங்க இலக்கியங் களிலும் தொல்காப்பியம் புறநானூறு திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை போன்ற இலக்கியங்களிலும் தேரைப்பற்றிய செய்திகள் உள்ளன. முல்லைக்கு தனது தேரையே பாரிமன்னன் ஈந்தான் என்ற செய்தியையும் நாமறிவோம். இன்னும் சேக்கிழாரது பெரிய புராணத்தில் மனுந்தி கண்ட சோழனது வரலாற்றில் “வளவ! நின்புதல்வன் ஆங்கோர் மணிநெடுந்தேர் மேல் ஏறி” என்ற கூற்றும் அரசர்களின் பயன்பாட்டிற்கு தேர் இன்றியமையாததாக இருந்து வந்துள்ளது. பிற்காலத்தில் அது இறைவன் திருவுலாவரும் காட்சியாக அமைந்து காணப்படு கின்றது. பொதுவாக இறைவனை நாடியே மக்கள் கோவில் செல்வது வழக்கம் ஆனால் தேர்த்திருவிழாவிலே இறைவனே மக்களை நாடி வீதி வலம் வருகின்றான். இதனாலேயே அன்றையதினம் பெரும் திரளாள மக்கள் சமூகம் கொடுக்கிறார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

தேரினைச் செலுத்தி வெற்றி பெறுவதுபோல உள்ளத்தினைத் தக்கவாறு கட்டுப்படுத்தி இறைவனை அடைவதற்கான வழிபற்றி வேத இலக்கியத்திலும் பிற இலக்கியங்களிலும் பிற்கால இலக்கியங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பிற்கால இலக்கியமான பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் பத்துப் பருவங்கள் உள்ளன. அதில் ஒன்று தேரோட்டமும் ஆகும். இதன்மூலமும் இதன் முக்கியத்துவத்தையும் சிறப்பையும் உணரலாம்.

முன்னைய காலத்தில் தேரை ஓட்டிய பாகன் (சாரதி) மன்னரின் முக்கிய ஆலோசகராகவும் அதிகாரியாகவும் விளங்கினான். உதாரணமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சுனுக்கு கீதா உபதேசம் செய்து திருவருள் புரிந்தான். அவ்வாறே இறைவனும் ஆன்மாக்களுக்கு என்றென்றும் உள்ளத்தில் இருந்து அருள்பாலிக்கின்றான். மன்னரும் பிற மேலிடத்தவரும் வீரரும் பயன்படுத்திய தேர் காலப்போக்கில் உலகனைத்தையும் ஆக்கி அருள் வழங்கும் இறைவன், இறைவியின் ஊர்தியாக மட்டும் இருந்து வருகின்றது. ஆகம முறையில் அமைக்கப்பட்ட கோவில்கள் ஒழுங்காக நடைபெற்றுவரத் தேர்த்திருவிழா மிக முக்கிய இடத்தினைப் பெறலாயிற்று.

தேரானது மரம், உலோகம், கல் முதலிய பல்வேறு மூலப் பொருள்களின் னாலேயே செய்யப்படுகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பல்வேறு அளவிலான நேர்த்தியான தேர்கள் உள்ளன. இவை இந்து சமய புராணக் கதைகளையும், அடியார் வரலாறுகளையும், சித்திரங்களாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டனவாகும். எமது தேரிலும் முருகனது வரலாறு இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தேர்த் திருவிழா சிவபெருமான் முப்புரங்களை அழித்ததை ஞாபகப்படுத்து வதுடன் இறைவனின் ஐந்தொழில்களில் ஒன்றான அழித்தல் தொழிலைக் குறிக்கின்றது என்பதும் சித்தாந்திகள் கூறுவர். கோயில் வடிவிலே முதலில் தேர் அமைக்கப்பட்டு காலப்போக்கில் சிறுசிறு மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டதையும் நாம் அறியலாம். ஆன்மாவானது சிற்றின்ப வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து விடாது பேரின்ப நிலையினை நாடவேண்டும் என்பதே ஆன்றோர் கருத்து. இதனாலேயே வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் வகையில் தேர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்ற கருத்தும் மனங் கொள்ளற்குரியதாகும். எங்கள் கர்ணந்தோட்டத்து கந்தனது தேரும் இவற்றுக்கு விதிவிலக்கல்ல.

இன்னும் தேரின் முன்பக்கத்தில் பிராஹ்மணி சாரதியாக இரண்டு (2) குதிரைகளைப் பூட்டிக்கொண்டு தேரைச் செலுத்தும் காட்சியும் தனிச் சிறப்புடையதாகும். இத்தகைய தனிச்சிறப்புக்களும் பொதுச் சிறப்புக்களும் பெற்று விளங்கும் இவ்வழகிய தேர் எம் நாட்டுச் சிற்பிகளின் கலைத்திறனுக்கும் அவர்களின் சமயப் பற்றிற்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். இவ் அழகிய சித்திரத்தேரிலே கர்ணந்தோட்டத்துக் கந்தன், சண்முகப்பெருமான் அமர்ந்து அன்பர்களுக்கு அருள் பாலிக்க எழுந்தருளியவரும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். இக்காட்சியைக் காணாத கண்கள், கண்களே இல்லை என்றே சொல்லிவிடலாம்.

தேர் ஓட மலங்களும் நீங்கும் என்ற கருத்தையும் நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும். நான்கு சக்கரங்களும் நான்கு சமய மார்க்கங்கள் என்பர். தேர் மனித உடலைக் குறிக்கும் என்றும் கூறுவர். இறைவன் நமது இதயக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பது போன்று தேரின் பீடத்திலும் வீற்றிருக்கின்றான். சறுக்குக்கட்டை போடல் என்பது ஆன்மாவும் பல தடைகளைத் தாண்டியே இறைவனை அடைதல் வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகின்றது.

தேர்த்திருவிழாவென்றாலே ஊர் மக்களின் உற்சாகம் கரைபுரண்டோடும். “வடம்பிடித்தால் சுவர்க்கத்தில் இடம்பிடிக்கலாம்” என்ற கூற்றுக்கு இணங்க மக்கள் வடம்பிடிக்க முந்துவர். பொதுவாக ஆடவரே வடம்பிடிப்பர். சில ஆலயங்களில் அம்மன் பவனி வந்தால் பெண்கள் வடம்பிடித்து இழுக்கும் மரபும் இன்று இடம் பெற்றுள்ளது. தேர்த்திருவிழா சமூக ஒற்றுமைக்கும் கூட்டுறவுக்கும் கூட்டு முயற்சிக்கும் வழிகாட்டும்.

எனவே சிவபூமி என அழைக்கப்பட்ட ஈழத்திருநாட்டின் வடபால் உள்ள தீவுகளில் பெரிய தீவாகிய வேலணையில் நடு நாயகமாக அமைந்துள்ள நாரத்தனை - சரவணை கர்ணந்தோட்டத்துக் கந்தன் புத்தம் புதிய சித்திரத் திருத் தேரினை இன்றைய நன்நாளில் கண்டு இன்புற்று எம்பெருமானை எமது இதயக் கமலத்தில் இருத்தி ஆனந்திப்போம்.

இ. மா. சிவசுப்பிரமணியம்
(B.A. (Cey) Dip in Edu (Cey)
ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர்

முருக

மு - முகுந்தன்	- காப்பவன்	- காத்தல்.	OPERATION (O)
ரு - ருத்திரன்	- அழிப்பவன்	- அழித்தல்.	DESTRUCTION (D)
க - கமலோதிபவன்	- படைப்பவன்	- படைத்தல்.	GENERATION (G)

முருகன் GENERATION (G), காத்தல் OPERATION (O) அழித்தல் DESTRUCTION (D) ஆகிய மூன்று செயல்களுக்கும் உரியவன்.

முருகன் - GOD

அன்பே சிவம் என்பதே சைவசமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசமயமே சமயஞ் சமயாதீதப் பழம் பொருளைக்
கைவந்திடவே மன்றுள்வெளி காட்டுமிந்தக் கருத்தை விட்டுப்
பொய் வந்துழலும் சமயநெறி புகுதவேண்டா முக்தி தரும்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்கு சேர வாரும் செகத்தீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவத்தின் தொடர்புடையது அல்லது சிவம் பற்றியது சைவம் எனப்பட்டது. சிவம் என்பது யாது? திருமூலர், “அன்பே சிவம்” என்று குறிப்பிட்டார். எனவே, அன்பை உயிர்நாடியாகக் கொண்ட நெறியே சிவநெறி ஆகும். சிவபெருமான் நஞ்சினை வெளிப்படுத்தும் அரவங்களைத் தம் உடலிலும் முடியிலும் அணிந்திருந்தாலும், நஞ்சினை உட்கொண்டதும் அப்பெருமான் அன்புருவானவன் என்பதையே அறிவிக்கின்றன. அன்புருவாய் அப்பெருமானை அடைவிக்கும் நெறியும் அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டுதானே அமைந்திருத்தல் வேண்டும்?

அன்பை சிவநெறியாகக் கொண்ட சிவநெறி, நாயன்மார் காலத்தில் நன்கு வளர்ந்தது. அரசர்கள் ஆதரவும் அதற்கு நன்கு அமைந்திருந்தது. சிவநெறியில் சமுதாயத்தைப் பாழ்படுத்தும் சாதி வேறுபாடுகள் கவனிக்கப்படவில்லை. அக் காலக்கோயில்கள் சைவர் அனைவரையும் வரவேற்றன. இக்காரணங்களால் நாயன்மார் காலத்துச் சைவம் வெள்ளம்போல் பெருக்கெடுத்து நாடு முழுமையும் பரவியது.

இடி இடித்தல், மழை பெய்தல் முதலிய நிகழ்ச்சிகளைத் தெய்வங்களின் செயல்களாகப் பண்டை மக்கள் நினைத்தனர். தம்மனம் போன்றவாறு அவற்றுக்குக் கதைகள் கட்டினர். அக்கதைகள் நாளடைவில் சமயத்திற்குரிய கதைகளாக மாறிவிட்டன. நம்மவர் எகிப்து, சுமேரியா முதலிய நாடுகளோடு கடல் வாணிகத்தில் தொடர்புகொண்ட காரணத்தால், அந்நாட்டுக் கதைகள் சில இங்கும் பரவத் தொடங்கின. நம் நாட்டுக் கதைகள் அந்நாடுகளிலும் பரவ வழி ஏற்பட்டது. இதனால் சில கதைகள் பெயரளவில் வேறுபட்டும், பொருளளவில் ஒன்றுபட்டும் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய பல கதைகள் இதிகாசங்களிலும் புராணங்களிலும் இடம்பெற்றுவிட்டன. அவற்றின் பயனாக, “அன்பே சிவம்” என்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட சைவ சமயம், பௌராணிக சமயமாக மாறவிட்டது. இம்மாறுதல் நாயன்மார் காலத்தில் தொடங்கியது. ஆயினும், காலப்போக்கில் பல கதைகள் சமயத் துறையில் சேர்க்கப்பட்டு, நவக்கிரக வழிபாடு போன்ற புதிய தெய்வ வழிபாடுகள் இணைக்கப்பட்டு, பௌராணிக சமயம் வளர்ச்சிபெற்றது. பாமர மக்கள் மிகுந்துள்ள நம் நாடுகளில் இக்கதைகளே சமயத்தின் உயிர்நாடியாகக் கருதப்படுகின்றன.

இவற்றைச் சொல்லிப் பிழைப்பவர்களும் பலராகி விட்டனர். இதனால் அன்பே சிவம் என்ற கொள்கை பாதாளத்தில் புதைக்கப்பட்டு, அதன்மீது அறிவிற்கும் பொருத்தமற்ற கதைகள் கட்டப்பட்டன. இக்கேட்டினால் பெரும்பாலான சைவ மக்கள் திருநீறு அணிவதோடு அமைந்தனர். தீய பழக்கங்களைக் கைவிடவில்லை,

சமய வரலாற்றையும் அறியவில்லை. திருநீற்றை அணிந்துகொண்டே அடாத செய்கைகளைச் செய்யும் சைவர்கள் (0) பெருகிவிட்டனர். தம் வீடுகளில் மணிக்கணக்கில் சிவபூசை செய்யும் சிலர் இருக்கின்றனர். இவர்களில் பலர் ஒழுக்க மற்றவர்களாகவும், தீய வழிகளில் பொருள் ஈட்டுபவர்களாகவும், சாதி வெறியர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். சமயப் போர்வையில் பலர் செய்கின்ற தீய செயல்களுக்கு அளவில்லை.

ஒரு சைவன் பிற சைவனிடம் அன்புகாட்ட வேண்டும் என்பதையும் மனிதத் தன்மையோடு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதையும் சைவருட் பலர் மறந்து விட்டனர். கல்விச் செருக்காலும் செல்வச் செருக்காலும் பதவிச் செருக்காலும் சைவர் பலர் தம் சமயத்தைச் சேர்ந்த பிறருடன் பழகுவதும் இல்லை, மதிப்பதும் இல்லை. இத்தகைய பல காரணங்களால் சமுதாயத்தில் சைவர் ஒற்றுமையின்றி வலி குன்றி விட்டனர்.

சைவ சமயத்தின் வளர்ச்சியில் சைவ மடங்களுக்கு குறிப்பிட்ட பங்கு இருந்தது. நாட்டை ஆண்ட மன்னர்களும் பிறரும் இந்த நல்ல நோக்கத்திற்காக செல்வத்தையும் பல ஏக்கர் நிலங்களையும் மடங்களுக்கு வழங்கினர். அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் சமய சாத்திரக் கல்வியிலும் முதிர்ந்த பெருமக்களை மடத்தில் தலைவர்களாக வைத்தார்கள். எந்த நோக்கத்திற்காக மடாதிபதிகள் செயற்பட வேண்டுமோ அந்த நோக்கத்தை மறந்து மடத்தின் வரவு செலவுக் கணக்குகளை பார்க்கப் புறப்பட்டு விட்டார்கள். எனவே சைவசமய பிரச்சாரம் இல்லாமையாலும் பொதுமக்களுக்கும் சைவ மக்களுக்கும் தொடர்பு ஏற்படவில்லை. பொதுமக்களுக்கு பொருள் விளங்காத நிலையில் சில நூல்கள் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டமையும் படித்த ஒரு சிலருக்கு பொன்னாடை போர்த்தலும், ஆண்டு விழாக்களில் சமயச் சொற்பொழிவு செய்வோருக்குச் சிறிது பொருள் கொடுப்பதுமே மடங்கள் செய்யும் சைவப்பணிகளாக இருந்து வந்தன. இந்த அமைப்பிலிருந்து வேறுபட்டு செயற்பட்டவர்கள் சிலர் இருந்தார்கள்.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகள் பொதுவாழ்விற்கும், மடாதிபதி வாழ்விற்கும் புதிய விளக்கமாக விளங்கினார். சமூகத் தொண்டு செய்வதே சமய வாழ்வு என்று சென்ற இடமெல்லாம் சொன்னது மட்டுமல்ல வாழ்ந்துங் காட்டினார். பொது மக்களுக்கு பாடசாலைகள் அமைத்தல், மருத்துவ நிலையம் அமைத்தல், திருக்குறள் போன்ற நூல்களை வெளியிடுதல், சமய விழுமியச் சொற்பொழிவுகள், பட்டி மன்றங்கள் நடாத்துதல் ஆகியவற்றின் மூலம் சைவ சமயப் பிரச்சாரம் செய்து வந்தார். இப்போது மடங்கள் மீண்டும் வரவுசெலவுக் கணக்குப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டன.

சிவபூமியாகிய இலங்கையில் சைவசமயம் எங்கே போகிறது? எனத் தெரியவில்லை. சைவசமயம் தனது உயர்ந்த கொள்கைகளிலிருந்து விலகி ஆடம்பரத்தில் ஆட்டம் போடுகிறது. இதற்குக் காரணம் சமயிகளும், பெரும் பாலான அந்தணர்களும் ஆவார்கள். இன்று பல ஆலயங்களின் நிர்வாகிகளுக்கும் சமய வாழ்விற்கும் தொடர்பு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பெரும்பாலான அந்தணர்கள் பொருள் ஈட்டுவது ஒன்றே நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்படுகிறார்கள். இந்த நிலை மாறவேண்டும். இதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நடுநிலையானவர்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

சைவ சமயம் வளர்வதற்கு உடனடியாகச் செய்யப்படவேண்டிய சில விடயங்கள் உண்டு.

1. சைவசமயம் சார்ந்த அமைப்புகள் அனைத்தும் ஒரு பொது வேலைத்திட்டத்தில் இணைந்து ஒருமுகமான கொள்கையுடன் செயற்பட வேண்டும். அமைப்பு களுக்கிடையே ஒற்றுமையின்மை காணப்படல் தமது பெரும் பலவீனம் என்பதை அனைவரும் உணரவேண்டும். ஒருங்கிணைப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும்.
2. பொதுமக்களுக்கு புரியும் வகையில் எளிய வடிவில் சைவ சமய வரலாறு, சைவசமயக் கொள்கைகள், சைவம் வாழ்க்கையுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு, திருக்கோயில்களின் சிறப்பு, அவற்றை மக்கள் பயன்படுத்தும் முறை, ஆலய விழாக்களின் ஒழுங்கு, சைவ சித்தாந்தத்தின் தெளிவான கருத்து இவற்றைப் பற்றிய சிறுசிறு நூல்கள் வெளியிடுதல், பிரச்சாரம் செய்தல்.
3. புராணங்களில் உள்ள அறிவியலுக்கு பொருந்தாத விடயங்களை ஒதுக்கி புதிய வடிவில் புராணங்களை எழுதவும் பேசவும் வேண்டும்.
4. கிராமங்களிலும், பாதிக்கப்பட்ட இடங்களிலும் முன்பள்ளிகள் ஆரம்பிக்கப் பட்டு சைவப் பிள்ளைகளுக்கு இலவசமாக கல்வி அளிக்கப்படுவதுடன் உணவும் வழங்கப்படல் வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் அறநெறிப் பாடசாலைகளை ஆலயங்கள் சிறப்பான முறையில் நடத்த முடியும்.
5. வசதியுடைய ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்கள், சபைகள் நூல் வெளியீடு, மருத்துவ மனைகள் அமைத்தல், நூல் நிலையங்கள், நவீன முறையிலான கல்விச் சேவை வழங்குதல், யோகாசனம் தியானம் பற்றிய பயிற்சி அளித்தல், உடற்பயிற்சி நிலையங்களை இருபாலாருக்கும் அமைத்தல், தொழில்வாய்ப் புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் போன்ற சமூகம் நோக்கிய பணிகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துச் செயற்படுத்தவேண்டும். எங்கோ இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மாற்றுச் சமயங்கள் இவற்றைச் செய்து தங்கள் சமயத்தை வளர்த்து வருகின்றனர். இதனால் மதமாற்றம் சர்வசாதாரணமாக நடைபெற்று வருகிறது. இதனைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்குக் கூட திறனற்ற அமைப்புகள் தான் இங்கு இருக்கின்றன என்பதை நினைவுபடுத்துவது அவசியமாகிறது.
6. ஆங்கில அறிவும், தமிழ் அறிவும் பெற்ற சைவசமயப் பிரசாரகர்களை உருவாக்க வேண்டும். வீணானவையும் வாழ்க்கைக்கு பயன்படாதனவுமான கதைகளையும், நகைச்சுவை என்ற பெயரில் விரசங்களையும் சொல்லி மக்களை மேலும் மூடர்கள் ஆக்காமல் சமயநெறியில் வாழ்வழி அமைக்கும் விடயங்களையும், நன்னெறிக்கு உட்படுத்தும் ஆக்கபூர்வமான புதிய விடயங் களையும் பிரசாரம் செய்யும் இளம் சமூகம் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். இதற்கான வகுப்புகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும்.
7. “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல்” என்பது வழக்கு. ஆனால் புதியன என்ற பெயரில் நமது பழமையான விழுமியங்களை அழிப்பது ஏற்படையதாகாது. பொது மக்களுக்கு சிறிதும் பயன்படாத, வீணான கிழ

கிழுப்பு ஏற்படுத்தி இளம் சமூகத்தைப் பூண்டோடு அழிக்கும் ஆடம்பர சமய விழாக்கள், ஆரவாரங்களையும் ஒழித்து, அவற்றுக்குச் செலவாகும் பணத்தை ஏழைச் சைவ மக்களுக்கு உதவுவதன் மூலம், அவர்களைச் சிவநெறியில் வாழ்விக்க வழி செய்தல் வேண்டும். சைவ அமைப்புக்கள், ஆலயங்கள் அண்மைக்கால நிகழ்வுகளில் எங்காவது ஒரு சிறிய பாடசாலையை அமைத் திருக்கிறதா? என்று சிந்தித்துப் பாருங்கள். ஆலயங்களுக்குத் தேவையான வற்றைச் செய்வதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. வீண் ஆடம்பரங்கள் நமது சமயத்தைக் கடைத்தெருவில் விற்கிறது என்பதை மறவாதீர்கள்.

8. ஆலயங்களில் காலை மாலையில் வழிபாட்டின்போது திருமுறைப்பாடல்கள் பாடப்படல் வேண்டும். சிறந்த திருப்பதிகங்களை பண்ணோடு பாடி மக்கள் உள்ளங்களைச் சமயத்துறையில் திருப்பத்தக்கவாறு ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும். அருச்சனை முதலியன புரிந்த மொழியில் நடைபெற வேண்டும் என்னும் கிளர்ச்சி வலுத்து வருகிறது. அவ்வாறு நிகழுமாயின், சிறந்த ஓதுவார்கள் இசையோடு பொருள் உணர்ந்து பாடுவாராயின், பொதுமக்கள் கோயிற் செயல்களில் ஈடுபாடு கொள்வர் என்பது திண்ணம். சைவப் பெருமக்கள் இத் துறையில் முயல வேண்டுமென்பது அடியேனின் பணிவார்ந்த வேண்டுகோள்.
9. ஆலயங்களின் திருவிழாக்கள், கும்பாபிடேகம் போன்ற நிகழ்வுகளுக்கான செலவுகள் நியதிப்படி ஒழுங்குப்படுத்தப்படல் வேண்டும். சிறிய ஆலயங்கள் மிகவும் பாதிப்படைவதும், திருவிழாச் செலவுகள் காரணமாக திருவிழா உபய காரர் ஒதுங்கும் நிலைமையும் காணப்படுகிறது. இது விடயத்தில் அந்தணப் பெருமக்களின் ஒத்துழைப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகும். “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்பது சைவ சமயத்தின் உயர்ந்த கொள்கை என்பதை மறக்கலாகுமா?
10. பொதுமக்களுக்கான தல யாத்திரைச் சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும். ஆலய வழிபாடு ஆன்மாவைத் தூய்மையான சிந்தனைக்கு உட்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவசியமும் அவசரமுமான இச்செயற் பாடுகள் உடனடியாக முன்னெடுக்கப்பட்டு நமது சைவசமயத்தை வளர்க்க அனைவரும் முன்வரவேண்டும்.

அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாயன்மார் பேணி வளர்த்த சமயத்தை, அதே அன்பு என்னும் அடிப்படையில் பேணி வளர்க்க நாம் கடமைப் பட்டுள்ளோம்.

அன்பே சிவம்!

“சொல்லின் செல்வர்”
இரா. செல்வவாழ்வால்

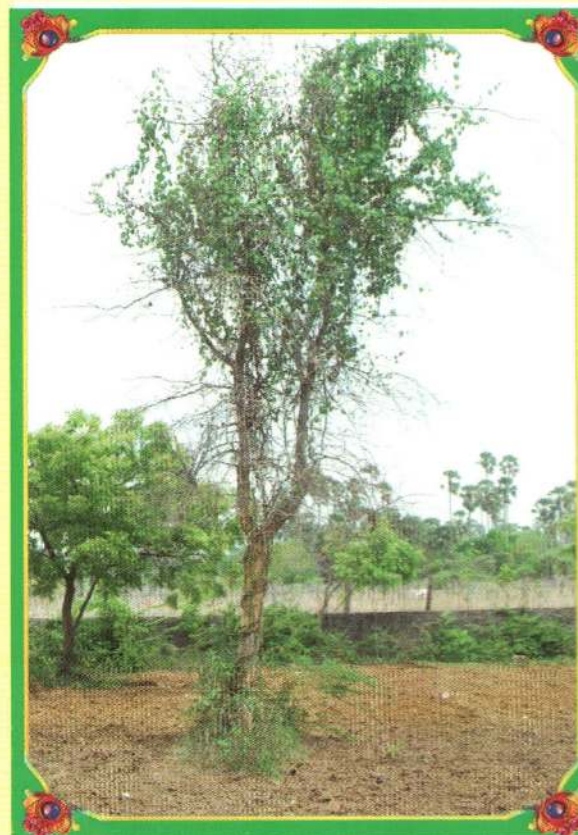
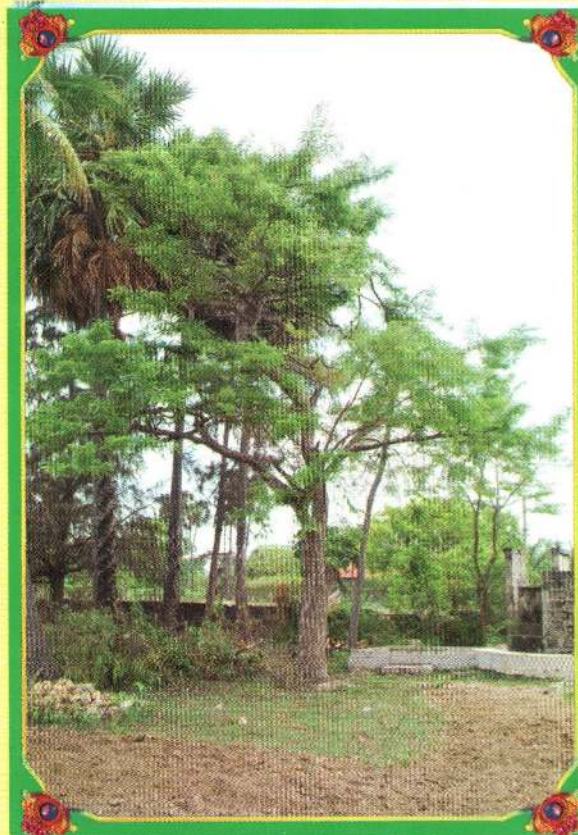
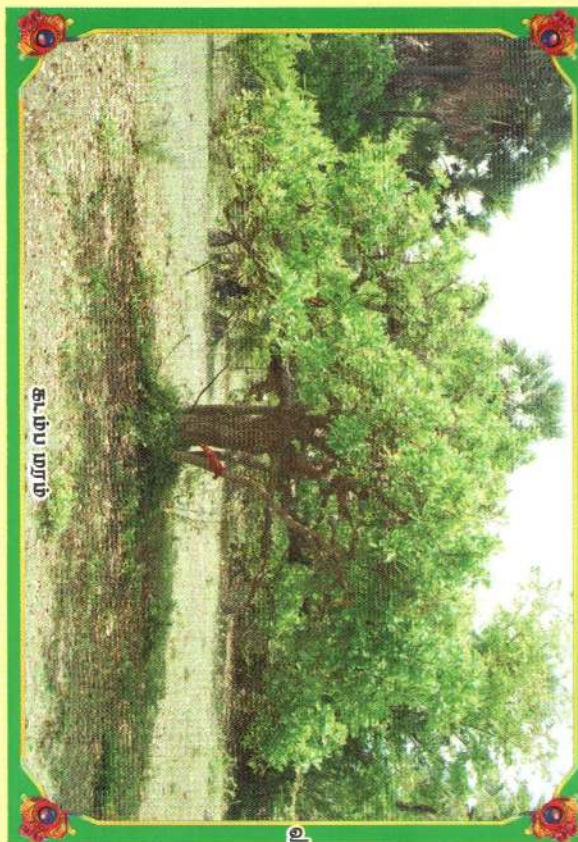
“லோகஸ் சமஸ்தாஸ் ஸுகினோ பவந்து” என்பது “உலக மாந்தர் அனைவரும் இன்புற்று வாழ்க” என்பதைக் குறிக்கும்.

முத்திக்கு வழி யாழ்ப்பாணம் - யோகசுவாமிகள்

- 1) “முத்திக்கு வழியை மொழியக் கேண்மின்”
சத்தியம், பொறுமை, சாந்தம், அடக்கம்,
நித்தியா நித்தியவத்து, விவேகம்
பக்தி செய், அடியாரைப் பணிதல், பகலவன்
எழுமுன் எழுதல், இரும்புனலாடல்.
வழுவிலைந் தெழுத்தும் வரன்முறை பயிலல்
குருபதம் பணிதல், கோல நீறணிதல்,
வரும் பசிக்குண்ணல், வாயுற வாழ்த்தல்
சாத்திரம் பயிலல், தன்போற் பிறரையும்
பார்த்தல், பணப்பற் றொழித்தல், பண்புடன்
வார்த்தை யாடல், வாதனை தீர்த்தல்,
கோத்திரங் குணமெனுங் கோட்பாடு ஒழித்தல்.
எட்டுணையேனும்,
வேண்டுதல் வேண்டாமை இன்றி, என்றும்
ஆண்டவன் அடிக்கீழமர்ந்து வாழ்ந்தே”

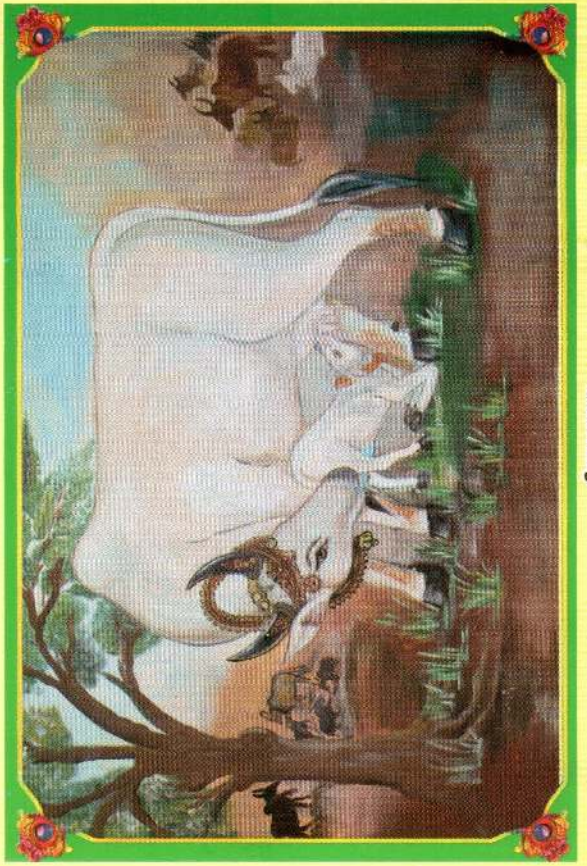
உய்ய வழிகாட்டுவாய்

- 2) “தெய்வமே யானென தெனும்செருக்கால் மனது
தீயவழி செல்லு தையோ
செய்வதொன்றறி கிலேன் தேவாதி தேவனே
திருவருட் பார்வை சாத்தி
உய்யவழி காட்டுவாய் உன்னையல்லாது துணை
உலகத்தில் எவருமுண்டோ
வையகம்புகழ் நல்லை வாழும் வடிவேலனே
மயிலேறு தம்பிரானே!”





மருதமரம்



கோமாதா



பலாஸ் மரம்



2002 சும்பாபிஷேக மூலஸ்தான கிரியைகள்

நாரந்தனை சரவணை கர்ணந் தோட்டய்தி

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி

திருவூஞ்சல்

காப்பு

சிந்துமெழில் இருமுன்று வதனம் சொக்கச்
செங்குமுதப் புன்னகைத்தேன் சிலிர்க்கச் செவ்வேள்
முத்துமெழில் தாயருடன் மஞ்ஞை கொள்ள
மூவுலகும் போற்றியருண் மாரி துய்க்க
உந்துமெழில் வேல்சேவற் கொடி யிலங்க
உவந்துநாரந் தனைசர வணைசேர் கோவிற்
கந்தளெழில் மணியூஞ்சல் இசைக்க முத்த
கணபதிபொற் றிருப்பாதங்கள் காப்புச் சொல்வோம்.

தவித்திரங்கப் பொறுக்காதவ் வேளை வந்தே
தக்கனதந் தருள்பொழிவேற் றனயன் குரை
அவித்திரங்குஞ் சுரர்பிகபயன் கர்ணந் தோட்டத்
தருள்கந்தன் மணியூஞ்சல் இசைக்க அன்பர்
குவித்தகரந் திறந்தெழுந்தே அவர்தம் சிந்தை
கொண்டமுதச் சொன்மாரி சொரியும் செம்பொன்
கவித்தசிரக் கலையரசி அயன்செந் நாத்தேன்
கரும்புதிருக் கமலபதம் கருத்துள் வைப்போம்.

திருவூஞ்சல்

உலகளிக்கும் திருமறைபொற் கால்க ளாக
ஓங்குபரா பரமணிபொன் விட்ட மாகக்
குலவதிருப் பெருங்கலைகள் புராண மாத்
கொழிதரளப் பொன்னிழையாய் ஆக மங்கள்
நிலவுமருட் கயிறாக மூல மந்தர
நித்திப்பொற் பீடமதில் தாயர் கூட
அலகுயர்செந் தமிழ்க்குமரா! அழகா! செவ்வேள்
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தன் ஆடர் ஊஞ்சல்.

நித்திலம் பொன் மாணிக்கம் நீலம் பூத்த
நிரைத்தவடு மணி விசம்பாம் விதானம் சேர்த்துப்
பத்தியொளிர் திருமால்பூம் பங்க யத்தோன்
பரவுமருட் குடைதாங்கப் பாரில் மென்மை
தத்திவளர் வளியரசு தர்ம மாத்
தழைத்தொளிர் வெண் சாமரைகள் தாங்க மேலாம்
அத்தனுக்கு மகன்குருநீ! அம்மை கொஞ்சம்
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

பரந்தெழுந்த பெரும்ஞானப் பரிசே பூத்துப்
 பான்மையொளிர் மணித்தீபம் பகலோன் தாங்கச்
 சுரந்தெழுஞ்சீர் தவப்பயன்கள் சுகிப்போர்க் கான
 சுரலோக வேந்துபுகழ்த் தூபம் தூக்கக்
 சுரந்தெழுமோர் அன்பரிடர் கழைந்த இன்பக்
 கனியடப்பை அளகையர்கோன் சுரத்தே ஏந்த
 அரனெழந்தே சிரந்தாழ்த்தும் அறிவே! ஞானா
 அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

பொழிதருஞ்சீர்க் கருணைவெள்ளப் பூந்தன பன்னீர்
 புனல்வேந்து தூவநலம் பொலியுங் கீர்த்தி
 எழில்தருஞ்சீர் ஆலவட்டம் உரகந் தாங்
 எழுமொலியின் நாதவிந்தா லாத்தி ஓம்பக்
 கொழிதருஞ்செந் தமிழ்முருகன் தமிழே கொண்டு
 குலவுகலை வாணிதிரு கூடி வாழ்த்த
 அழிதரும்சூர் வேல்முருகா! ஆடர் ஊஞ்சல்
 அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

செந்தேனின் சுவைமாரித் தூரி யங்கள்
 தெய்வகணம் எடுத்திசைக்கத் தூய அங்கம்
 வந்தொளிரும் மதிசேர்க்க வருடும் யாழின்
 வளரிசைகள் நாரதரே வழங்கப் பாடல்
 கந்தருவர் தரவணங்கர் கவினாய் ஆடக்
 கனகமலை முனிமதங்கம் கனிவாய்ச் சேர்க்க
 அந்தரிப்போர்க் கருந்துணைவா! அன்பார் தெய்வம்
 அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

தண்ணவித்துச் சூர்தடிந்தேர் வானம் காத்த
 தனிவடிவேல் கரம்போற்றி தலைமை ஏத்த
 நண்ணுமருள் முனிவர்பூ சுரர்கள் ஞானர்
 நான்மறைமந் திரமேத்தி வேள்வி ஓம்பக்
 கண்ணுதலோன் உமைவதனம் கடைக்கண் நோக்கிக்
 காண்பரிய மகன்கீர்த்திக் கனிவில் தேம்ப
 அண்ணன்மார் ஏத்தவன்னை உச்சி கொஞ்சம்
 அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

உள்ளுறும் திவ்யபக்தி உயிருள் னுறி
 உருகுமன்பாம் மஞ்சனநீர் உவக்க ஆட்டிக்
 கள்ளுறும் மலர்ப்பதமெக் கணமும் நீங்காக்
 காதலிழை ஓடியவெண் பட்டுச் சேர்த்துத்

தெள்ளுறும் வெண்ணீறு திகழச் சாந்தம்
தெய்வமணிக் கலன்விரைகள் தெரியல் கூட்டி
அள்ளுறும் ஆறுமுகா! அழகா! சேந்தா!
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

முச்சகமும் தொழும்ஞான முடிகள் ஆட
முதுநீர்ச்செந் தாமரையின் முகங்கள் ஆட
உச்சரிக்கக் கண்டருளும் கண்கள் ஆட
உயரபய வரதமொடு சுரங்கள் ஆடத்
துச்சமெனச் சூர்தடிந்த சுடர்வேல் ஆடத்
தோகையுடன் சேவலுயர் கொடியும் ஆட
அச்சொளிர் பொன் வதனவெழில் தாயர் ஆட
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

ஓம்முருகா எனவுடனே உதவல் பாடி
உம்பருக்கு வாழ்வளித்த உயர்வு பாடித்
தேம்பிழிசெந் தமிழ்தெரிந்த திறமை பாடித்
தெய்வதந்தைக் குபதேசம் தெரித்தல் பாடித்
தாம்நயந்தே தாயர்தலைக் கூடல் பாடித்
தாமரையோன் சிறைவிடுத்த தகவு பாடி
ஆம்அருட்சேய்த் தெய்வமென அகிலம் பாடி
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

செந்தமிழ்த்தேன் சுவைக்கவந்த வனமும் சேரும்
திருக்குமரா! தேங்கடம்பா ஆடர் ஊஞ்சல்
அந்தணருட் சிவபாலா! ஆடர் ஊஞ்சல்
ஆறுபடை ஆறுமுகா! ஆடர் ஊஞ்சல்
எந்தமக்கு உன்தனைப்போல் தெய்வ முண்டோ
இரவுபகல் ஏத்துகின்றோம் ஆடர் ஊஞ்சல்
அந்தமிலா ஞானகுரு! ஆடர் ஊஞ்சல்
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா ஆடர் ஊஞ்சல்.

வாழி

வான் பொழிந்தே வையமெலாம் வாழ்க தூய
வளர்கலையும் திருவளமும் வாழ்க மேலாம்
நான்மறைகள் வேதியர்நல் அரசு வாழ்க
நான்முகன்மால் நல்லறங்கள் நாளும் வாழ்க
தேன்மருவு தினைவள்ளி தெய்வ யானை
திருச்சேவற் கொடிமஞ்ஞை திகழ்வேல் வாழ்க
ஆன்மருவு மம்மையப்பன் அண்ணர் வாழ்க
அருள்நாரந் தனைசரவணைக் கந்தா வாழ்க வாழ்க.

எச்சரிக்கை

அலைநீரெறி நயல்சால்மணி அலர்நாரந் தனைவாழ்
கலைசேர் தமிழ் கனிவாய்நுகர் கந்தாஎச் சரீக்கை
கலசம்வரு முனிசெந்தமிழ் கலைதேர்தரு குகனே
இனமென்றெழ உள்ளதென்றருள் ஒளிர்வேல் எச்ச ரீக்கை
பணியும்மனம் கனி அன்பெழப் பதமாமலர் குடி
அணியும்நின தடியார்வினை அழிப்பாய்எச்ச ரீக்கை
அமிழ்தேஉயிர் அறிவேஒளிர் அழகேஅலர் அருளே
தமிழேதனிச் சுவையேமுழுத் தயவேஎச்ச ரீக்கை
பூம்பட்டலர் பொலன்சொட்டொளிர் புலியாள்பங் கயத்தாள்
நாம்தொட்டெழ வினைவிட்டருள் ஞானாஎச்ச ரீக்கை.

பராக்கு

ஆடிவரும் குன்றுதொறும் அமுதாப ராக்கு
தேடியலை யாதருளும் தேவாப ராக்கு
ஓடிவினை யாடியருள் உயர்வேப ராக்கு
ஈடிணையி லாதவொரு இறையேப ராக்கு.

தெய்வமகள் வள்ளிமகிழ் துணைவாப ராக்கு
உய்யவரு தெய்வமென ஒளிர்வாய்ப ராக்கு
கய்யிலுள மெய்த்துணைவ கந்தாப ராக்கு
அய்யனென ஓடியருள் அழகாப ராக்கு

வாகையெழ வானளித்த வடிவேல்ப ராக்கு
வீகையெழச் சூர்க்கைபய வினைவேப ராக்கு
தோகைவளர் சேவலுயர் தேனேப ராக்கு
ஓகையுற ஞாலமருள் ஒளிர்வேல்ப ராக்கு

எங்கனொடு தங்கியருள் எழில்வேல்ப ராக்கு
பொங்குமருள் எங்கள்நிதிப் புகலேப ராக்கு
அங்கணுமை பங்கனரன் அருள்சேய்ப ராக்கு
செங்கமலத் தங்கமுகச் செல்வாப ராக்கு.

லாலி

ஆறுமுக மானமுரு கையா லாலி - அரன்
தேறுமுயர் ஞானகுர வானாய் லாலி
ஆனைமுக னுக்கிளைய ஐயா லாலி - அருட்
தேனையமு தத்தையளி தேவே லாலி
நாரந் தனைப்பதிவாழ் நாதா லாலி - ஓங்
காரப் பொருள்தருமோர் கந்தா லாலி.

மங்களம்

செந்தமிழ்தேர் கந்தனுக்குச் சுபமங்களம் - வள்ளி
தெய்வானை நாதனுக்குச் சுபமங்களம்
வந்தருளும் தேவனுக்குச் சுபமங்களம் - அன்பின்
வண்ணவடி வானவர்க்குச் சுபமங்களம்
செந்நுதல்தீ வந்தவர்க்குச் சுபமங்களம் - ஞானச்
சிவகுருவாம் நாதனுக்குச் சுபமங்களம்
தந்திமுகன் தம்பியர்க்குச் சுபமங்களம் - நாரந்
தனைப்பதிவாழ் கந்தனுக்குச் சுபமங்களம்.

மங்களம்! மங்களம்!! சுபமங்களம் !!!
சுபம்

தெய்வங்கள் வழிபட்ட திருத்தலங்கள்

அம்பிகை வழிபட்ட தலம்	- காஞ்சிபுரம்
விநாயகர் வழிபட்ட தலம்	- திருச்செங்கோடு
முருகன் வழிபட்ட தலம்	- திருமுருகன் பூண்டி
திருமால் வழிபட்ட தலம்	- திருவீழிமிழலை
பிரமன் வழிபட்ட தலம்	- சீர்காழி
இந்திரன் வழிபட்ட தலம்	- மதுரை

முருகவழிபாட்டில் சில செய்திகள் தொகுப்பு

மானிடப் பிறவியின் மேன்மை

ஆன்மாக்களின் துன்பத்தை நீக்குவதற்குத் திருவுளங் கொண்ட இறைவன் அருள் திருமேனி தாங்கி ஆன்மாக்களுக்கு உடம்பையும், கருவி, கரணங்களையும் உலகங்களையும் படைத்துக் கொடுத்தருளினார். அவ்வாறு படைத்த எழுவகைப் பிறவிகளில் மனிதப் பிறப்பு உயர்ந்தது.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது”

- ஓளவையார்

“எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப்பிறவிதான் யாதலும் அரிதரிது காண்”

- தாயுமானவர்

“இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க்குமோ ஏது வருமோ!”

- தாயுமானவர்

“எமக்கு இந்தச் சரீரம் கிடைத்தது

நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்பொருட்டே” - ஆறுமுகநாவலர்

“எண்ணில்லாத உலகங்களில் எண்ணில்லாத உடம்புகளை எடுத்து எண்ணில்லாத காலமாகப் பிறந்து கிறந்து மாறிமறி வந்து கிழும்பேன்.”

- மணிவாசகர்

ஏழு கடற்கரைகளின் மணல்களை எண்ணி அளவிட்டு இத்தனையென்று அறுதியிட்டுக் கூறினாலும் கூறிவிடலாம். ஆனால் நாம் பிறந்த பிறப்பை எண்ணி அளவிட முடியாது.

- அருணகிரிநாதர்

பிறவி அலை ஆற்றினில் புகுதாதே

- அருணகிரிநாதர்

மனிதன் என்ற சொல்லுக்கு நினைப்பவன் என்பது பொருள்.

இடையறாத தியானம்

இடையறாது கடைந்தால் பாலிலிருந்து வெண்ணெய் வெளிப்படுவது போல் இடையறாது தியானஞ் செய்தால் எம்பெருமான் வெளிப்படுவான்.

விறகிற் தீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்

மறைய நின்னுளான் மாமணிச்சோதியான்

உறவுகோல் நட்டுணர்வு கயிற்றினால்

முறுக வாங்கிக் கடைய முன் னிற்குமே.

- அப்பர்

மரணம்

மரணம் வருமுன் இறைவனை வழிபட்டு நலம்பெற வேண்டும். இறைவன் தந்த அரிய பிறப்பு மனிதப்பிறப்பு. இப்பிறப்பினால் இனி ஒரு பிறப்பும் எடுக்காத வகையில் நாம் இறைவனுடன் ஒன்றி சிவாத்துவிதம் பெறவேண்டும். அதற்குரிய நெறி அன்பினால் உருகுதல், ஐந்தெழுத்தை ஒதி உய்தல்.

எனவே “மரணம் நேருமுன் கரணம்பெற வேண்டும்”

சைவசமயியால் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

உலகில் உள்ள உயிரினங்களைப் பலகோடி யோனி பேதங்களாகப் பகுத்து நோக்குவது சைவ மரபு. தொல்காப்பியம் உயிர்களை ஓரறிவுடையன தொடக்கம் ஆற்றிவுடையன வரை ஆறாக வகுக்கின்றது.

உடலால், உருவால், அறிவால், திறனால் ஏறும்பும் மனிதப்பிராணியும் வேறுபட்டாலும் உயிர் என்ற வகையில் அடங்குகின்றன. ஏனெனில் ஏறும்பும் மறுபிறப்பில் மனிதனாகலாம், மனிதன் தன் மறுபிறப்பில் ஏறும்பாகலாம். பிராரப்த, ஆகாமிய சஞ்சித வினைகளுக்கு ஏற்ப பிறவிகள் நேர்கின்றன எனச் சைவசமயி நம்புகின்றான்.

புலாலுணவைத் தவிர்த்தல்

மனிதனுக்கு எவ்வுயிரும் தன் உயிர்போல் எண்ணி இரங்கும் கடப்பாடு உண்டு. வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் தானும் வாடுகின்ற மனப்பக்குவம் அருளாட்சி ஆகியன அமைந்த உள்ளமே சைவ உள்ளம்.

இதனாலேயே நாவலரும் சைவசமயிக்கான வரைவிலக்கணத்துள்ளே மது, மாமிச போசனம் செய்யாமைகளை உள்ளடக்கினார்.

மதுவால் பிறப்பன $\begin{cases} \text{மயக்கம்} \\ \text{வெறி} \end{cases}$

மாமிசம் உண்ணலால் பிறப்பன $\begin{cases} \text{இரக்கமின்மை} \\ \text{கொடுமை} \end{cases}$

எனவே சைவசமயிகளால் மது, மாமிசம் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

“பொல்லாப்புலாலை நுகரும் புலையரை
எல்லோ ருங்காண ியமன்றன் தூதுவர்
செல்லாகப் பற்றித்தீவாய் நரகத்தில்
மல்லாக்காத்தள்ளி மறித்து வைப்பாரே”

- திருமந்திரம்

(1) ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரம்

ஓம் என்னும் பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளை முருகனிடம் கேட்டுத் தெளிவு பெற்றோர் சிவன், அகத்தியர், அருணகிரிநாதர்.

(2) வேலின் மகத்துவம்

வேல் - ஞானம் (ஞானாசக்தி)

வேலானது

1) ஆழம்

2) அகலம்

3) கூர்மை

வேலின் அடிப்பகுதி ஆழமாகவும் நடுப்பகுதி அகலமாகவும், நுனிப்பகுதி கூர்மையாகவும் அமைந்துள்ளது. “ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே” என்பார் மணிவாசகப் பெருமான்.

(3) முருகன் கைகளில் வேலும், சேவற் கொடியும் கீழே மயிலும் பாம்பும் வைத்திருப்பதன் உட்பொருள்

வேல் - ஞானம் மயில் - விந்து

சேவல் - நாதம் (நாதவிந்து கலாதீ என்பார் அருணகிரியார்)

பாம்பு - குண்டலினி. குண்டலினி என்ற பாம்பை மயில் அடக்குகின்றது என்பது பொருள்.

முருகன் திருவுருவம்

முருகன் திருவுருவமானது சிவந்தமேனியையும் அபயகரம், வரதகரம் ஆகிய கரங்களும், மார்பில் சாய்ந்த வேலையும், திருவடியில் மயிலும், தாமரை ஏந்திய கரத்துடன் வலப்பாகத்தில் வள்ளியும் நீலோற்பலம் ஏந்திய கரத்துடன் தெய்வயானை இடப்பாகத்திலும் அமைந்து காணப்படும். முருகன், சந்திரன், அக்கினி, சூரியன் ஆகியவற்றை மூன்று கண்களாகக் கொண்டுள்ளான். கண்களை இமைப்பதும் இல்லை, மூடுவதும் இல்லை. தாமரைப்பூ சூரியனைக் கண்டு மலரும். நீலோற்பலம் சந்திரனைக்கண்டு மலரும். இறைவன் முருகனை அடுத்து இருப்பதால் இம்மலர்கள் சுருங்குவதில்லை. எந்நேரமும் மலர்ந்த வண்ணமே காணப்படும். இது முருகனை உள்ளன்போடு வணங்குபவர்களின் வாழ்வு என்றும் பிரகாசமாக இருக்கும் என்பதும் இதன் தத்துவம் ஆகும்.

லோகாஸ் சமஸ்தாஸ் { உலகமாந்தர் அனைவரும் இன்புற்று வாழ்க
ஸுகினோ பவந்து { என்பதைக் குறிக்கும்.

முருக உதயம்

முருகனுக்குப் பிறப்புக் கிடையாது. சூரபத்மன் என்பவன் அகரகுலத்தைச் சேர்ந்தவன். சூரபத்மன் சிவனை நோக்கித் தவம் செய்து அதிக வரங்களைப் பெற்றான். வரங்களைப் பெற்ற ஆணவத்தால் தேவர்களை அதிகம் வருத்தினான். தேவர்கள் கொடுமை தாங்க முடியாது சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். வரங்கொடுத்த தாமே சூரனைத் தண்டிக்க முடியாது என்பதற்காகத் தேவர்களின் குறையைத் தீர்க்கும் பொருட்டு முருகப் பெருமானைத் தோன்றச் செய்தார். சிவபெருமான் சத்யோசாதம், வாமதேவம், தற்புருடம், ஈசானம், அகோரம் முதலிய ஐந்து முகங்களோடு ஞானிகளுக்கு மட்டுமே புலப்படும் அதோ முகத்தையும் ஆறு வதனங்களுடன் (நெற்றி) திகழ்ந்தார். ஒவ்வொரு திருமுகத்திலும் உள்ள நெற்றிக் கண்ணிலிருந்தும் சோதிப் பொறி தோன்றியது. ஆறு பொறிகள் தோன்றின. இவ் ஆறு பொறிகளையும், வாயுதேவன் கங்கையில் சேர்க்க கங்கை ஆறுபொறிகளையும் இமயமலைச் சாரலில் சரவணப்பொய்கையில் சேர்த்தான். சரவணப் பொய்கையில் ஆறு தாமரை மலர்களில் ஆறு குழந்தைகள் தோன்றினர். ஆறு குழந்தைகளையும் ஆறு கார்த்திகைப் பெண்கள் வளர்த்தனர். இந்த ஆறு குழந்தைகளையும் பார்வதிதேவி வாரி அணைக்க அவை ஆறுமுகங்களும் பன்னிரண்டு கைகளையும் கொண்ட முருகப்பெருமான் தோன்றினார். முருகனுக்கு ஆயுதமாக சக்தியெல்லாம் திரட்டி வடிவமைக்கப்பட்ட ஞானவேல் அளிக்கப் பட்டது.

வேல் - ஞானசக்தி, தெய்வானை - கிரியாசக்தி, வள்ளி - இச்சா சக்தி

அருளும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப்பலவாய் ஒன்றாய்ப்
பீரம்மமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகூர் முகங்களாறுங் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒருதரு முருகன் வந்தாங்கு உத்தித்தனன் உலகமுய்ய

- கச்சியப்பசிவாசாரியார்

சூரசங்காரம்

முற்பிறப்பில் சூரன். பதுமன் என இருவராக இருந்து முருகனை வேண்டித்
தவமிருந்தவர்களே, மறுப்பிறப்பில் சூரபத்மன் என்று ஒருருவம் கொண்டு
பிறந்தார்கள். சூரன் ஆணவஸ்வரூபம் பதுமன் என்பவன் ஞானஸ்வரூபம்.

போரின்போது மாமரமாயிருந்த சூரன் வேலினாற் பிளக்கப்பட்டு இரு
கூறானான். ஒரு கூறு மயிலாகவும் மாறியது. இது ஆணவமயமான சூரன் ஆகும்.
சூரனைத் தமது வாகனமாக ஏற்றுக் கொண்டார். மறுபகுதி ஞானரூபமான பதுமன்
சேவலாகினான். சேவலைத் தனது கொடியில் வைத்து உயர்த்தித் திருவருள்
பாலித்தார்.

இது ஆணவம் அடக்கப்பட வேண்டியது என்பதையும், ஞானம் உயர வேண்டும்”
என்னும் உண்மையையும் விளக்குகின்றது.

“தீயவை புரிந்தோரேனும் குமரவேல் திருமுன் உற்றால்
கூயவராகி மேலைத்தொல்கதி அடைவர் என்கை
ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ? அடுசமர் கிந்நாட்செய்த
மாயையின் மகனுமன்றோ! வரம்பிலா அருள் பெற்றாய்ந்தான்”

- கந்தபுராணம்

எனவே கருணைக்கடலாகிய முருகப்பெருமானை மெய்யன்புடன் நாமும்
வணங்கினால் நல்லருளைப் பெறலாம் என்பது தெளிவு.

மும்மலங்கள்

ஆணவ மலம்	-	சூரபத்மன்
கன்ம மலம்	-	சிங்கமுகன்
மாயா மலம்	-	தாரகன்

சூரபத்மனும் அவனது தம்பியரான சிங்கமுகன், தாரகன் என்ற மூன்று
அசுரர்களை அழித்து மும்மலங்களை அறுக்க வேண்டிய தத்துவத்தை நிலைநாட்டி
யவர் முருகன்.

ஸ்கந்த காயத்தீர்

ஓம் கார்த்திகேயாய வித்மஹே. சக்தி ஹஸ்தய தீமஹி!
தன்னோ ஸ்கந்த ப்ரசோதயாத்!!

ஸ்கந்தர் மூலமந்திரம்	- ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்கந்தாய நம
சுப்பிரமணியா	- ஓம் ஸௌம் சுப்ரம்மணயாய நம
குமார	- ஓம் க்ரீம் குமாராய நம
குஹா	- ஓம் ஸும் ஸ்வாமி குஹாய நம
சரவணபவா	- ஓம் ஸ்ரீம் சம் சரவணபவாய நம
ஷண்முகா	- ஓம் ஹ்ரீம் ஷம் ஷண்முகாய நம
ஸ்ரீசுப்ரமணிய	- ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் கலீம் ஐம் ஈம் கமலம் பச்சுத சாஷர் ஸௌ, சரவணபவ

முருகவேள் சீவனை வழிபட்ட தலங்கள்

திருமுருகன் பூண்டி
புள்ளிருக்கு வேளூர் (வைத்தீஸ்வரர் கோவில்)
கீழ்வேளூர்
பெருவேளூர்

முருகன் திருக்கோலங்கள் / மூர்த்தங்கள்

முருகனுக்கு குமாரதந்திரம் என்ற நூலில் பதினாறு மூர்த்தங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- 1) ஞான சத்திதரமூர்த்தி - ஞானசக்தி ஆன்மா வடிவம்
- 2) ஸ்கந்தமூர்த்தி - பகைவரைப் பூண்டோடு அழிப்பவர்
- 3) ஆறுமுகதேவசேனாபதி - தேவர்களின் சேனாதிபதி
- 4) சுப்பிரமணியர் - ஆனந்தம், பரம்பொருட்டன்மை ஆகியவற்றை உடையவர்.
- 5) கஜாருடர் / களிறு ஊர்திப் பெருமாள்
- 6) சரவணபவ மூர்த்தி - நாணல் புதரில் தோன்றியமை
- 7) கார்த்திகேயமூர்த்தி - கார்த்திகை பெண்களால் வளர்த்தமை
- 8) குமாரசுவாமி - பச்சிளம் பாலகனாக இருத்தல்
- 9) ஆறுமுகசுவாமி / சண்முகன் - ஆறுமுகங்கள் உடையவர்
- 10) தாரகாந்தமூர்த்தி - தாரகனுக்கு யமனாக அமைந்தவர்
- 11) சேனாதிபதி மூர்த்தி - தேவர்களின் சேனைக்கு அதிபதி
- 12) பிரமசாத்த மூர்த்தி - பிரஹ்மத்தை உணர்ந்தோன்
- 13) வள்ளி கல்யாணமூர்த்தி - வள்ளியும் முருகனும் உள்ள மூர்த்தம்
- 14) பாலசுப்பிரமணியமூர்த்தி - கையில் வேலேந்திய குழந்தை வடிவம்
- 15) கிரௌஞ்ச சத்துவஞ்சர் - கிரௌஞ்ச மலையை இரண்டாகப் பிளந்தவன்
- 16) மயில்வாகன மூர்த்தி - மயிலை வாகனமாக உடையவர்

- பிரஹ்ம - பரம்பொருள்

கந்தபுராணம்

வடமொழியில் வியாசர் இயற்றினார். ஸ்கந்தபுராணம் (வடமொழி) எனப்படும் கந்தபுராணம் என்பது முருகனைப் பற்றியதாகும். வடமொழியில், அது பெரும் சம்ஹிதையுடன் ஐம்பது காண்டங்களை உட்பிரிவாகக் கொண்டு ஒரு லட்சம் சுலோகங்களில் அமைத்தார் வியாசர் பெருமான்.

சனதுக்குமார சம்ஹிதை	- 55000 சுலோகங்கள்
சூத சம்ஹிதை	- 6000 சுலோகங்கள்
பிரம்ம சம்ஹிதை	- 3000 சுலோகங்கள்
விஷ்ணு சம்ஹிதை	- 5000 சுலோகங்கள்
சங்கர சம்ஹிதை	- 30000 சுலோகங்கள்
சௌர சம்ஹிதை	- 1000 சுலோகங்கள்
மொத்தம்	- 100000 சுலோகங்கள்

கந்தபுராண வடநூலையொட்டித் தமிழில் இனிமையாக இயற்றி அரங்கேற்றம் செய்தவர் கச்சியப்ப சிவாசாரியார்.

காண்டங்களாவன :

- | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------------|
| 1) உற்பத்திக் காண்டம் | 2) அசுர காண்டம் | 3) வீரமகேந்திர காண்டம் |
| 4) யுத்த காண்டம் | 5) தேவ காண்டம் | 6) தசுடி காண்டம் |
- என ஆறு.

அருணகிரிநாதர் பாடிய நூல்கள்

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------------------|
| 1) கந்தரனுபூதி | 2) திருப்புகழ் | 3) கந்தரலங்காரம் |
| 4) கந்தரந்தாதி | 5) திருவகுப்பு | 6) வேல் விருத்தம் |
| 7) மயில் விருத்தம் | 8) சேவல் விருத்தம் | |

அருணகிரிநாதர் 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். திருவண்ணாமலையில் பிறந்தவர்.

சடாட்சரம்

குமரக் கடவுளின் திறம் உரைக்கும் முதனால் குமாரதந்திரம் ஆகும். அந்த நூலில் குமரனுக்குரிய மந்திரம் “சரவணபவ” என்பதாகும். ஆறு எழுத்துக்களைக் கொண்டிருப்பதால் இதற்கு சடாட்சரம் என்று பெயர். சரம் - ஒருவகைப்புல், வனம் - காடு, அல்லது ஏரி. பவ என்பது அவதரித்தவ என்று பொருள்படும். நாம் ஒதும் போது “ஓம் சரவணபவ” என்றே ஒதவேண்டும்.

தத்துவப்பொருளாக ச - தெய்வீகம் ர என்பது ஒளி, வ - என்பது தூய்மை, ண - என்பது வீரத்தையும் பவ - என்பது இவை யாவும் சேர்ந்து உதித்தவர் என்பவற்றைக் குறிக்கும்.

வேதங்களில் சிவனை “சதாசிவோம்” என ஒரு முறையே அழைக்கும்.

சுப்பிரமணியக்கடவுளை “சுப்பிரமணியோம்” “சுப்பிரமணியோம்” “சுப்பிரமணியோம்” என்று மூன்றுமுறை அழைக்கும்.

இது முருகனின் பரம்பொருட்டன்மைக்குச் சான்றாகும்.

வணக்கம் செய்தல்

- 1) மும்மூரத்திகளை வணங்கும் போது தலைக்குமேல் 12 அங்குலம் கைகளை உயர்த்திக் கூப்பி வணங்குதல்.
- 2) ஆசிரியர்களை நெற்றிக்கு நேராக கைகளைக் கூப்பி வணங்குதல்.

- 3) தந்தையார், அரசர் போன்றோரை உதடுகளுக்கு நேராக கைகளைக் கூப்பி வணங்குதல்.
- 4) சான்றோரை வணங்கும்போது மார்பிற்குச் சற்று நேராக கைகளைக் கூப்பி வணங்க வேண்டும்.
- 5) அன்னையை வணங்கும்போது வயிற்றுக்கு நேராகக் கைகளைக் கூப்பி வணங்க வேண்டும்.

முருக வீரதங்கள்

- 1) கந்தசஷ்டி (6 நாட்கள்)
- 2) சுக்கிர வாரம் (வெள்ளிக்கிழமை)
- 3) கார்த்திகை

ஆறு ஆதாரங்கள்

எமது உடம்பில் ஆறு ஆதாரங்கள் உள்ளன. அவை மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்பன.

ஆறுபடைவீடுகளை ஆறு ஆதாரங்களாகப் பிரித்துள்ளனர்.

திருப்பரங்குன்றம்	- மூலாதாரம்
திருச்செந்தூர்	- சுவாதிஷ்டானம்
திருவாவினன்குடி (பழநி)	- அனாஹதம்
குன்றுதோறாடல் (திருத்தணி)	- விசுத்தி
பழமுதிர்ச்சோலை	- ஆக்ஞை

இரதோற்சவம்

இரதோற்சவம் தேர்த்திருவிழா. இரதோற்சவம் குறிப்பது திரிபுரதகனம். ஆணவம், கன்மம், மாயை என்ற மும்மலங்களை அடக்கியது. முப்புரமாவது மும்மல காரியம் என்பார் திருமூலர். தாரகாட்சன், கமலாட்சன், வித்தியுன்மாலி என்ற மூன்று அசுரர்கள் பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகிய கோட்டைகளை அமைத்து தேவர்களை வருத்தினர். தேவர்கள் இறைவனிடம் தம் துயரத்தை நீக்குமாறு வேண்ட இறைவன் திரிபுரங்களைத் தகனம் செய்து தேவர்தம் துயரை நீக்கினார்.

அவர் சூரியசந்திரர்களைத் தேர்ச்சில்லாகவும் நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும் மற்றைய சரம், அசரம் (அசைவன, அசைவற்றன) ஆகிய பொருட்களை ஒவ்வொரு உறுப்பாகவும் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட தேரிலே எழுந்தருளினார். மேருமலையை வில்லாகவும், விஷ்ணுவை அம்பாகவும் அமைய பிரமன் சாரதியாகவும் பிரணவமாகிய சவுக்குக் கொண்டு தேரைச் செலுத்தினார். சிவபிரான் முப்புரத்தசுரர்களையும் தம் சிரிப்பினால் அழித்தார். திரிபுர சங்காரத்து உண்மைக் காட்சிகளை உணர்த்தி அதன்மூலம் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களையும் கெடுக்கும்திருவருட் செயலைக் குறிக்க இரதோற்சவம் நிகழ்கின்றது.

முப்புரம் என்பது ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்களின் காரியம் என்னும் உண்மையினையும் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர் என்னும் மூவகை ஆன்மாக்களையும் அடிமை கொண்டு இரட்சிக்கும் முறையை யும் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

தேரின் பகுதிகள்

பண்டைக்கால மக்கள் தாங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு சமய நிகழ்ச்சி களையும் தத்துவார்த்தங்களுடன் செய்தார்கள்.

தேர் - தேகம் - அல்லது யாக்கையைக்க குறிக்கும். தேரோட்டம் என்பது வாழ்க்கையாகும். அதாவது மனித வாழ்க்கையைக் குறிக்கின்றது. சித்தரிக்கின்றது. ஒரு தேரின் அமைப்பை ஆறாகப் பிரிக்கலாம்.

- 1) **முதலில் தெரிவது நான்கு சக்கரங்கள்:** இவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு படிகள் அல்லது நான்கு பாதங்களாகும். மனிதன் ஒருவன் இப்பாதங்களைச் சரியாக அனுசரிப்பதன் மூலம் வாழ்க்கையில் பூரணத்துவம் அடையலாம். அதாவது முத்திநிலை அடையலாம். இந்த நான்கு பாதங்களிலும் ஈடுபடும்போது பலவிதமான ஆசாபாசங்கள் வந்து நமக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு நம் வாழ்க்கையைத் திசைதிருப்பும். இதனையே தேரோடும் வேளை சரியான வழியில் தேரைச் செலுத்த சறுக்கிக்கட்டைகள் போட்டுத் தேரோட்டத்தைத் தடைசெய்யும் நிகழ்ச்சி குறிப்பிடுகின்றது.
- 2) **கீழ் அண்டம் அதாவது தேரின் கீழ்ப்பகுதி:** இதில் பல்வேறு சித்திரங்களும், சிற்பங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மனித வாழ்க்கையில் உள்ள காமம், குரோதம், கோபம், மோகம், மதமாற்சரியம் என்னும் மன உணர்ச்சிகளைச் சித்தரிக்கின்றன. ஒருவன் தன் வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடாத்த இவைகள் எல்லாம் கடந்து மேலான பீடத்தை / ஸ்தானத்தை அடைய வேண்டும் என்ற கருத்து கொள்ளப்படும்.
- 3) **தட்டு அல்லது பீடம்:** இது நமது இதயத்தைக் குறிக்கம். உற்சவ காலங்களில் தேர்த்திருவிழாவில் இறைவனின்திருமேனியைக் கொண்டு போய் தேரின் பீடத்தில் வைக்கின்றோம். அது போலவே உடலோடு அமைந்த எமது வாழ்க்கை எனனும் தேர் நன்றாக ஓடவேண்டுமெனில் மனமாகிய பீடத்தில் நாம் இறைவனை இருத்தல் வேண்டும். இறைவனே உடலை இயக்கும் உயிர் - பரமான்மா. இறைவன் ஏறியதும் தேர் ஓட ஆரம்பிக்கின்றது. இறைவனின் விக்கிரகத்தைத் தேரிலிருந்து இறக்கியதும் தேரோட்டம் நின்றுவிடும். அது போலவே எமது உடலில் உயிர் இயங்குவதும் நிகழ்கின்றது.
- 4) **தேரின் மேற்பகுதி தேரின் மேலண்டம் :** தேரின் மேற்பகுதி எமது வாழ்க்கையின் உன்னத இலட்சியங்கள், குறிக்கோள்களையும் விளக்குகின்றது. மனிதனின் பல தரப்பட்ட இலட்சியங்களையும் குறிக்கப் பலவித வர்ணச் சீலைகள்

அலங்கரிக்கின்றன. மேலும் தேரின்மேற்பாகம் அடியில் அகன்று இருப்பதுடன் மேலே போகப்போகக் குறுக்கிச் செல்லும் இஃது எண்ணங்கள் இலட்சியங்கள் பலவகையாக உள்ளபோதும் அவை யாவும் கலசமாகிய முடியை நோக்கிக்குவிந்து செல்ல வேண்டும் என்பதைச் சுட்டுகின்றது.

- 5) **கலசம் அல்லது முடி:** மேலே உள்ள கலசம் அல்லது முடியானது வாழ்க்கையின் உன்னத பேறான பிறவிப் பயனைக் குறிக்கின்றது. வாழ்க்கையிலே பல செயல்கள், பல எண்ணங்கள், பல குறிக்கோள்கள் இருந்தபோதிலும் அவை எல்லாம் பிறவிப் பயன் என்னும் பெரும்பேற்றினை நோக்கிக் குவிதல் வேண்டும் என்பதை கலசம் சொல்லாமல் சொல்லி நிற்கின்றது.
- 6) **உச்சியில் கட்டப்படும் குடை:** இவ்வாறு ஒன்று சேர்ந்து குவியுமானால் ஆத்மசாந்தி என்னும் நிழல் வாழ்வில் கிட்டும் என்பதாகும். எனவே வாழ்க்கை என்னும் தேர் ஓடிக் கொண்டிருந்தபோதிலும் எவன் ஒருவன் தனது இதயபீடத்திலே இறைவனை இருத்திய பிறவிப்பயனை நோக்கி மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி பயன்கருதாது கருமங்களைச் செய்கிறானோ அவனுக்கு ஆத்மசாந்தி என்னும் குடைநிழல் கிட்டும் என்ற அருமையான சிறந்த தத்துவத்தை தேரோட்டம் விளக்குகின்றது.

மேலும் தேர் வடிவம் எமது சரீரத்தைக் குறிக்கும் நான்கு சிங்கங்கள் மனிதனின் ஜீவகாருண்யம் இல்லாத லோப குணத்தைப் பிரபஞ்ச ஆசை, விபரீத உணர்வு, அகங்காரம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும். எட்டுயாளிகள் ஆன்மாவினது அஞ்ஞானம், அபிமானம், ராகாதி குணம், துக்கம், விஷயப் பற்று, பலகன்ம உபாதி, அவத்தை என்னும் எட்டுவித அனுபவங்களைக் குறிக்கும். மணிகள் சாஸ்திர அறிவினால் உண்டாகும் பாச ஞானத்தைக் குறிக்கும். குஞ்சங்கள், வாகுமாலைகள் முதலியன பேதங்களாக மாறி மாறி அடையும் அவத்தையைக் குறிக்கும். எனவே தேர்த்திருவிழா நிகழும் நன்னாளில் தவறாது ஆலயம் சென்று இறைவனை வணங்கி சகல பேறுகளையும் பெற்று ஆனந்த வாழ்வு வாழ்வோமாக.

மோனம் மூன்று

மோனம் என்பது ஞானவரம்பு என்கிறார் ஓளவையார். மோனம் அல்லது மௌனம் என்றால் சுமமா இருப்பது என்று பொருள். மூன்றுவித மௌனங்கள் அடங்கியதே பூரண மௌனம். அதுவே ஞானிகளின் மௌனம்.

- 1) வாக்கு மௌனம் - வாய் திறந்து எதையும் போதிருத்தல்.
- 2) காஷ்ட மௌனம் - அவயவங்களால் ஒரு வேலையும் செய்யாதிருத்தல்.
- 3) மனோ மௌனம் - மனத்தால் எதையும் சிந்திக்காதிருத்தல்.

தொகுப்பு : பாணா

நன்றி நவிலல்

எல்லாம் வல்ல கர்ணந்தோட்டக் கந்தனின் பெருங்கருணையை மனதார வேண்டிக்கொண்டு இம்மலர் சிறப்புப்பெறும் இந்நாளில், கட்டுத்தேரில் முருகப்பெருமானை எழுந்தருளச் செய்த நாட்கள் நீங்கி சிறந்த சிற்பத்திருத் தேரில் பவனிவர உள்ளமையை இட்டு நாம் அனைவரும் இன்புறுகின்றோம். சித்திரத் திருத்தேர் அமைப்பதற்கு 1990இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு எத்தனையோ தடைகளுக்கு மத்தியில் இன்று முற்றுப்பெற்றுள்ளதை இட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இந்நாளில் அழகிய சிற்பத்தேரின் ஆக்கப்பணிகளிலும் சித்திரத் திருத் தேர் வெள்ளோட்டம் நினைவாக வெளியிடப்படும் மலருக்கும் ஆக்கபூர்வமான உதவிகளை வழங்கியவர்கட்கு நன்றி தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன்.

இவ்வெள்ளோட்ட மலருக்கு அருளாசிச் செய்தி வழங்கிய நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் சோமசுந்தர தேசிக பரமாச்சாரியார் சுவாமி களுக்கும், ஆசி உரைகள் வழங்கிய அந்தணக்குருமார்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய யாழ்ப்பாணம் அரசாங்க அதிபர் அவர்களுக்கும், பிரதேச செயலர்கள் ஆகியோருக்கும் வாழ்த்துச்செய்திகள் அனுப்பிய பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் சைவ அன்பர்களுக்கும் சிற்பாசிரியார் அவர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அழகிய சிற்பத்தேர் அமைப்பதற்கு அல்லும் பகலும் அரும்பாடுபட்டு உழைத்த அராலியூர் சிற்பக்கலாநிதி விஸ்வப்பிரம்மஜீ சி. அமரசிங்கம் அவர்களுக்கும் அவரது குழுவினர்களுக்கும் மேலும் இரும்பு வேலை, வெள்ளி வேலை, வர்ணவேலை ஆகியன செய்து தந்தோருக்கும் மர அரிவு காலை உரிமையாளர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

பெரும் சிறப்பு வாய்ந்ததும் பெருந்தொகைப் பணத்தில் செய்யப் பட்டதுமான இச்சித்திரத் திருத்தேரினை அமைப்பதற்கு பணஉதவி வழங்கிய நாரந்தனை - சரவணை கிராம உள்ளூரில் வாழும் எமது மக்களுக்கும், புலம் பெயர்ந்து வாழும் எமது கிராமத்து மக்கள், முருகன் அடியார்கள், அவ்வப் போது தங்கள் காணிக்கைகளைத் தந்து உதவினார்கள். அவர்களுக்கு தேர்த் திருப்பணிச் சபையினர், பரிபாலன சபையினர் ஆகியோர் முருகன் திருவருட் கடாட்சம் கிடைக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பதுடன் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றனர். ஆலய பரிபாலன சபையினர் கர்ணந்தோட்டத்துக் கந்தனின் ஆலய வளர்ச்சிக்கும் திருப்பணிகளுக்கும் தங்கள் பேராதரவு தொடர்ந்து கிடைக்கவேண்டும் என்பதையும் நன்றியறிதலுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றனர்.

புதிய சித்திரத் தேருக்குரிய தரிப்பிடம் கட்டுவதற்கு நிதி உதவி வழங்கிய முருகன் அடியவர்களுக்கும் கட்டிடத்தைக் கட்டிமுடிப்பதற்கு உதவிய கட்டிடக் கலைஞர்களுக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகுக. தேர்த்திருப்பணிச் சபையின் தலைவர், உறுப்பினர்களுக்கும், ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர், உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

எமது ஆலய சித்திரத்திருத்தேர் மலர் சிறப்பாக அமைவதற்கு உதவிய மலர்க்குழு அங்கத்தவர்கள், மலராசிரியர் ஆகியோருக்கும் மலரினைச் சிறப்பாக அச்சிட்டு உதவிய கணபதி பிறிண்டேர்ஸ் - திருநெல்வேலி நிறுவனத் தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

மேலும் மலரினை வெளியிட்டு வைத்துச் சிறப்பித்த விருந்தினர்களுக்கு எனது நன்றிகள். மலரின் முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதிகள் ஆகியவற்றைப் பெற்றுச் சிறப்பித்த அன்பர்கள், முருகன் அடியவர்கள் ஆகியோருக்கு நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

மேஹோற்சவ காலத்தில் ஆலயத்தில் சேவையாற்றும் பிரதம குருக்களுக்கும் அவரின் உதவி அந்தணப் பெருமக்களுக்கும் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

“காலத்தினால் செய்த நன்றி சிற்தெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

க. சகாதேவன்
செயலாளர்
ஆலயத்தேர்த்திருப்பணிச்சபை

பூசைக்குரிய பூக்கள்

- 1) கோட்டுப் பூக்கள் (கோடு - மரக்கிளை): பவளக் கொன்றை, செம்பகப்பு, மகிழம்பூ, மந்தாரை, செங்கழுநீர், பாரிஜாதம், பன்னீர்ப்பூ, வெண்பாதிரி, ஆத்தி, செருந்தி.
- 2) கொடிப்பூக்கள் : முல்லை, மல்லிகை, அடுக்கு மல்லிகை, அனங்க மல்லி, குடமல்லிகை, இருவாட்சி, பிச்சிப்பு.
- 3) நீர்ப்பூக்கள் : செந்தாமரை, வெண்தாமரை, செங்குவளை மலர், கருங்குவளை மலர்.
- 4) நிலப்பூக்கள் : தும்பை, வெட்சி, மாதுளை, பட்டு அலரி, அடுக்கு அலரி, வெள்ளை அலரி, செம்பருத்தி, சூரியகாந்தி, நந்தியாவட்டை, செவ்வந்தி, வெள்ளெருக்கு.
- 5) இலைகள் எனப்படும் பத்திரங்கள்: வில்வம், துளசி, மருக்கொழுந்து, நொச்சி, மாசிப்பச்சை, திருநீற்றுப்பச்சை, கொண்டை, மா, எலுமிச்சை, நாரத்தை, நாவல், மருது, நெல்லி இலந்தை என்பன.

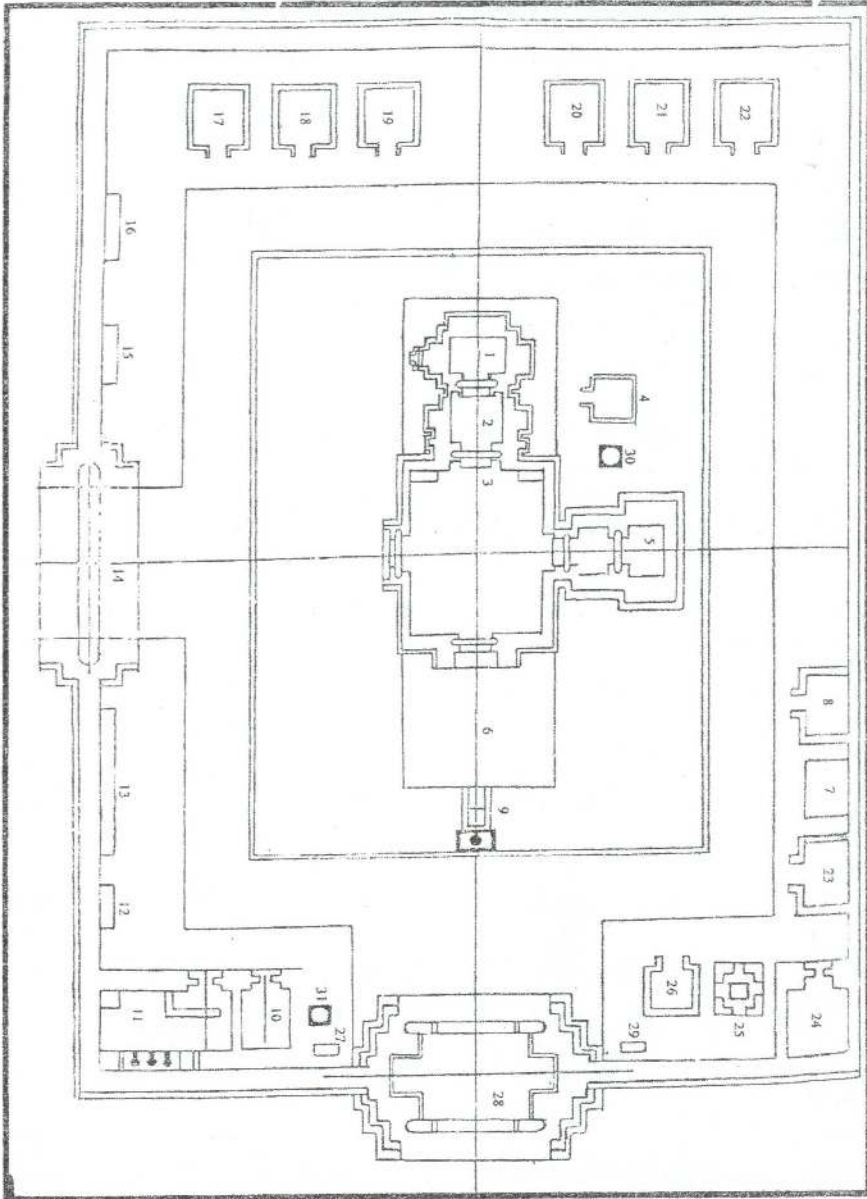
இந்த ஐந்துவகைப் பூக்கள், இலைகளைக் கொண்டு வழிபாடு செய்பவர்களின் அனைத்துத் துன்பங்களையும் நீக்கி அருள்புரிவார்.

ஆடிவரும் முருகன் (தணிகாசலக்கடவுள்)

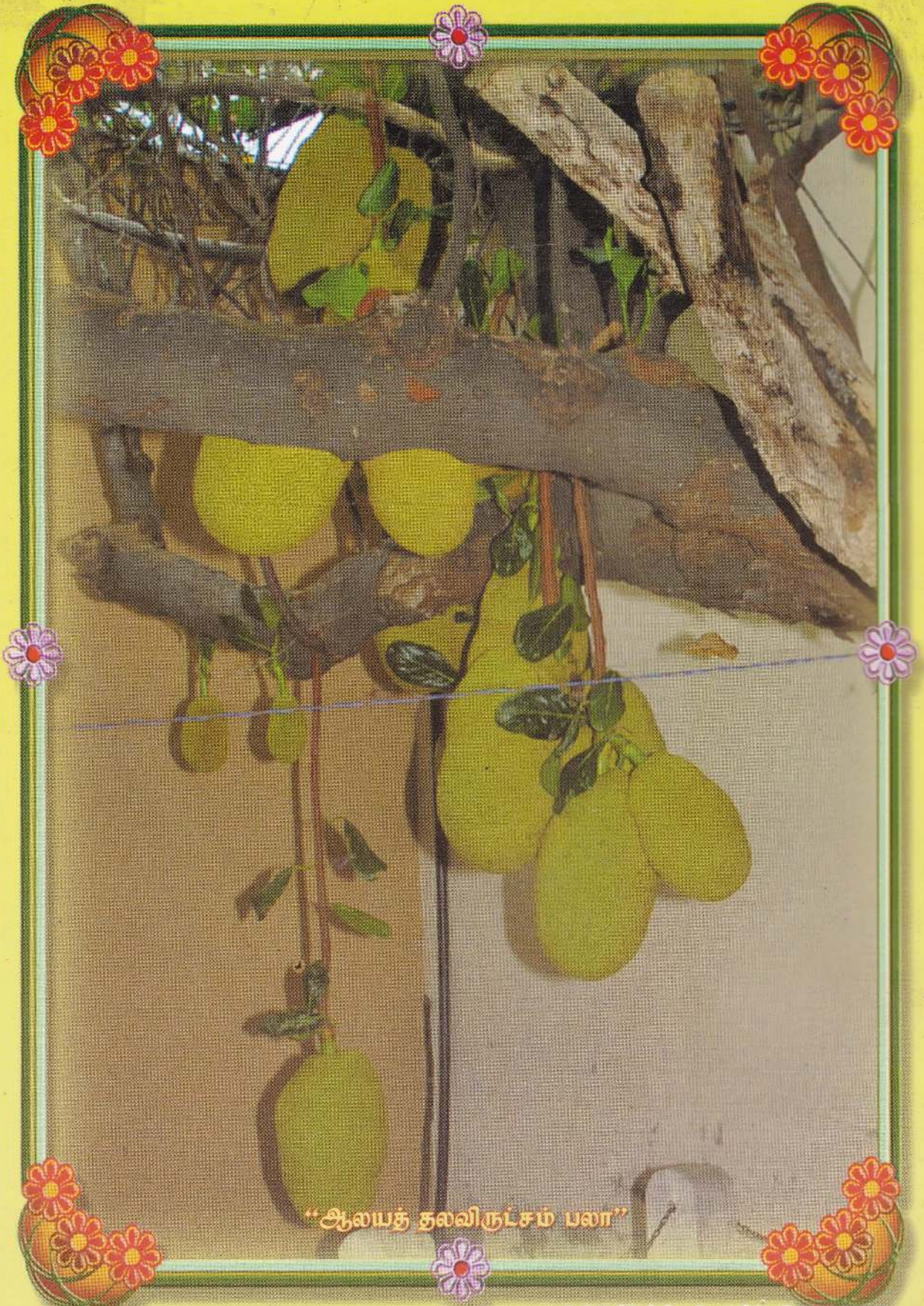
முருகப்பெருமான் (கர்ணந்தோட்டம் சிவசுப்பிரமணியன்) தேர்மேல் ஆரோகணிந்து வரும்போது ஆடிஆடி வருகின்ற காட்சி சொல்லில் அடங்காது, அவன் ஆடுகின்றபோது திருவருள் வெள்ளத்திலே உலகமே ஆடுகின்றது.

- 1) ஓராறு முகம் ஆட ஈராறு புஜம் ஆட
ஒங்கு வடிவேலும் ஆட,
உச்சித குண்டலமும் கச்சித முடிஆட
ஒளிவான சுட்டி ஆட
- 2) பாரான தண்டையும் பாதச் சிலம்பாடப்
பணிந்திடும் பக்தர் ஆடப்
பன்னிரு கரமாடப் பணிந்த பூஷணம்ஆட
பவள வெண்குடைகள் ஆடத்
- 3) தோராத மயில் ஆட கோழித்து வசம்ஆடத்
துலங்கு நீர்க் காவி ஆடத்
தொண்டர்கள் முதலான சண்டிகேஸ் வரர்ஆடர்
தொந்த நவவீரர் ஆடத்
- 4) தாராத நவமுனிவர் தானாட நீயாடித்
தமியனேன் முன்பு வருவாய்
தகதகென மயில்ஏறித் திருநடனம் ஆடிவரும்
தணிகாசலக் கடவுளே.

சைவ ஆகமவிதிப்படி கோவில் அமைப்பு முறை



- | | | |
|----------------------------|---------------------|----------------------|
| 1. கர்ப்பக்கிருகம் | 11. பாகசாலை | 21. மஹாலிஷ்ணு |
| 2. அர்த்த மண்டபம் | 12. நால்வர் | 22. சுப்பிரமணியர் |
| 3. மஹா மண்டபம் | 13. பக்தாலயம் | 23. வசந்த மண்டபம் |
| 4. சண்டேஸ்வரர் கோயில் | 14. அம்பாள் கோபுரம் | 24. ஆகம நூல் நிலையம் |
| 5. அம்பாள் கர்ப்பக்கிருகம் | 15. சந்தான குரவர் | 25. பாகசாலை |
| 6. நிருத்த மண்டபம் | 16. வாகனசாலை | 26. பைரவர் ஆலயம் |
| 7. பள்ளியறை | 17. பிள்ளையார் | 27. சூரியன் |
| 8. நடராஜர் ஆலயம் | 18. சோமஸ்கந்தர் | 28. கோபுர வாசல் |
| 9. ஸ்தம்ப மண்டபம் | 19. சந்திரசேகரர் | 29. சந்திரன் |
| 10. பாகசாலை | 20. மிகுபட்டனர் | 30. கிணறு |
| | | 31. கிணறு |



“ஆலயத் தலவிருட்சம் பலா”